DAWN

05 December 2020

ONE of the sessions under way on Friday.—White Star

DAWN
05 December 2020

‘Urdu novelists haven’t found secret to writing great novels’

Panellists share their views on 100 years of Urdu poetry and novel at the second day of Urdu Conference

By Peerzada Salman

KARACHI: Two important pre-lunch sessions on the second day of the 13th International Urdu Conference at the Arts Council on Friday provided a great deal of food for thought for readers of Urdu literature.

The first session, moderated by Rukhsana Saba, was on the 100 years of the Urdu *nazm*.

Dr Noman Ul Haq, who spoke via audio link from Lahore, said it was both easy and difficult for him to speak on the topic. Easy, because he is fond of the subject and can recite verses; difficult because the last century changed the world of Urdu *nazm*. A stellar line-up of poets emerged in the period, beginning with Allama Iqbal. Then there were Miraji, N.M. Rashid and Faiz Ahmed Faiz. Talking about a single one of them, he said, would consume a lot of time.

‘Urdu *nazm* has linked man to the universe’

Dr Haq pointed out that the new *nazm* (written in the last 100 years) has linked man to the universe. The other thing is that because of the genre Urdu poetry has come out beyond the realm of mushairas. This means it’s a movement from oral tradition to a literate culture. For example, Faiz and Rashid were not the poets of mushairas.

The third aspect that the scholar mentioned was that the genre has brought together nature and creativity, myth and history, perception and reality, uncertainty and belief.

Dr Najiba Arif presented online from Islamabad a paper on the Urdu poetry written against the backdrop of the events of 9/11.

She said her research revolved around two questions. One, how does the 21st century Urdu poetry see the post-9/11 situation? Two, how do contemporary social and internal circumstances impact an individual and influence his/her poetry?

She argued that after 9/11 Urdu poetry can be divided at least into three strands (*lehrein*). The first strand relates to the voice raised against an imperialist power (the US). The second is to do with a new sensibility in which there’s awareness of contemporary political and social issues with a new diction and style. And the third is about those poets who have written on such subjects with consistency and firmness. The prominent names among them include Aftab Iqbal Shamim, Kiswhar Naheed and Zeeshan Sahil.

Dr Fatema Hassan’s paper was on women’s *nazm nigari* from 1920 to 2020.

In her detailed analysis she started off by taking the name of Zahida Khatoon Sherwanian and went on to discuss a number of poets, rounding off her talk by mentioning the likes of Parveen Shakir, Azra Abbas and Shahida Hasan.

Tanveer Anjum’s research work was on young prose poets (*nasri nazm*) who, she said, think globally and act locally.

100 years of Urdu novel

The second session of the day was about 100 years of the Urdu novel moderated by Syed Kashif Raza.

Qazi Javed was the first speaker. He shed light on the civilisational aspects in the Urdu novel. In the context he highlighted in front of the audience one novel *London Ki Ek Raat* by Sajjad Zaheer and two novelists Quratulain Hyder and Intizar Husain to put his point across.

He was of the view that Zaheer had good potential for fiction writing but he didn’t fulfil it. His novel is about young people in pre-independent India and raises the big question of freedom. Hyder and Husain in their books look for roots in search of identity. But unlike Hyder’s characters, Husain’s protagonists are taken from the masses, he added.

Ziaul Hasan spoke via video link from Lahore. His was arguably the most provocative paper of the day thus far.

He said Urdu novelists couldn’t crack the secret to writing great novels as their western counterparts had. In the West, the genre of the novel came into being after it moved from a feudal to a capitalist system. Prior to that family was at the heart of the stories but after the transformation individual and his existence became the focus of writers’ attention — individual grappling with the vast world of existence. This is something he was of the view which Urdu novelists are missing out on.

M. Hameed Shahid before presenting his paper referred to the debate sparked off by a critic about meaning and meaningfulness in literature. He said meaning is like a seed which, when it grows, assumes a different shape — meaningfulness can be found within that.

INTERNATIONAL
THE NEWS
05 December 2020

Authors and activists discuss the role of women in literature and society at a session during the 13th International Urdu Conference under way at the Arts Council *— The News photo by Shoaib Ahmed*

INTERNATIONAL
THE NEWS
05 December 2020

Panellists decry declining standards of various art forms in country

Amidst book launches, sessions on various literary genres of Urdu, and talks on Saraiki and Balochi literature, the second day of the International Urdu Conference being held at the Arts Council featured talks on the current situation of various forms of arts in the country and the role of women in literature and society.

The discussion on art forms in Pakistan was moderated by journalist Uzma Alkarim. The panellists represented various arts forms such as theatre, dance, painting and television drama.

Sheema Kermani, a classical dancer and social activist, lamented that performing arts, particularly classical dance, had not been made part of the curriculum at schools.

She regretted that a constant decline was being observed in all the fields of the performing arts. One key reason for this, she noted, was that people were in haste to become famous instead of honing the skills.

In Kermani's viewpoint, hyper-commercialisation was another reason why performing arts had been on the decline in Pakistan. Artist Shahid Rassam presented his view that art was supposed to bring about a change in society. He said the price tag attached to a painting could not tell of its original worth.

Discussing the cinema, Kashif Grami regretted that the film industry could not even meet the standards it had had in the early years of cinema in Pakistan. He said a revival of the cinema was predicted time and again but it could not actualise.

Amjad Shah said since the country had had a decline in most fields of life, the arts were no exception. Writer Bee Gul, however, hoped that the situation might improve in the days to come and that with a new generation, came a fresh chance to push things in the right direction.

Playwright Haseena Moin was not at ease as she pointed out that the session's participants were from different fields of arts and therefore, a coherent discussion, could not be achieved. She advised the organisers to choose one field of arts for such sessions.

Women and literature

Earlier in the day, a session featured women writers, educators and activists who shed light on the role of women in literature.

The session was hosted by Nusrat Haris and those present on the stage were educator Dr Tahira Kazmi, writer Noorul Huda Shah, poet Dr Sughra Sadaf and women rights activist Mahnaz Rehman. Via video-link, poet Yasmeen Hameed and social activist Fozia Saeed also addressed the session.

Rava .PK
با خبر، با شعور پاکستان
05 December 2020

Entertainment

13th International Urdu Conference :"A Century of Urdu Novel"

December 4, 2020

2 views Share

On the second day of the 13th International Urdu Conference held at Arts Council of Pakistan Karachi, a session titled "A Century of Urdu Novel" was organized in which eminent writers and critics presented their views and essays.

Talking about cultural and political elements in Urdu novels, Abid said that in the past, cultural and political elements were prominent in Urdu novelists, but the novelists of the new era have a responsibility to take this issue forward, said renowned critic Zia-ul-Hassan. Presenting an online dissertation from Lahore, he spoke on the cultural aspects of Urdu novels. He said that it is impossible to express existence without culture while our novelists seem to be unable to find the element of existence in their novels. He said that to highlight culture, existence must be highlighted. Hameed Shahid, a novelist, while expressing his views on the stylistic experiences of Urdu novels, said that the novel came to us from the West which our novelists have written in different periods. I adapted from the stylistic experiences to the present form and played an important role in social reform Kashif Raza officiated the session

Rava .PK
با خبر، با شعور پاکستان
05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرھویں عالمی اردو کانفرنس میں ''کتابوں کی رونمائی'' کے موقع پر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں جبکہ

Entertainment

13th World Urdu Conference: “Weeping Literature: Past, Present, and Future

On the second day of the 13th World Urdu Conference organized by Arts Council of Pakistan Karachi, various thinkers and intellectuals spoke on the third session of “A Century of Naatiya and Rasai Praise in a Century”, Faras Rizvi from Urdu “Weeping Literature: Past, Present, and Future”, Dr. Shehzad Ahmed spoke on “Important Milestones of Urdu Naat in a Century” and Sabihuddin Rahmani spoke on the topics of Naat on the occasion.

The meeting was moderated by Aziz-ud-Din Khaki.

The President of the Conference, Dr. Alia Imam said in his Presidential Address Language is very short, in the desert of ignorance and darkness where hatred is being cultivated instead of love, where Darul Kitab is being promoted instead of Darul Ahbab, in such an environment there is a place for Naatiya and Rasai literature Arts Council Karachi and Ahmad Shah He said that the subject of mourning literature is Karbala and this mourning literature has been going on for the last hundred years. Lam, too, has been around for a hundred years. He said that pen and book are the greatest wealth of man and how it can be used in the best possible way should be an important point of every civilized man and government. He said that the Prophet (peace and blessings of Allaah be upon him) told us the complete system of life, a system where the treasures of the earth are not owned by a few but all the treasures belong to humanity and there are situations in which living in high values is essential for every human being.

The Holy Prophet (PBUH) also told us that the criterion for human greatness is not wealth but knowledge. Dr. Kashif Imran while talking on the topic of “Contemporary Naat: Creative and Ideological Styles” online from Islamabad said that Naat is the light of thought and action. Yes, Naat is the name of a poetic expression in which there are immense devotion and love. Naat writing existed in Urdu from the beginning but its part in literature remained a blessing. He said that style is a literary asset. And a literary era is also identified while the style itself separates one era from another, he said, adding that by the twentieth century, three Naatiya styles When Naat came before us in the 20th century, these three styles were going hand in hand. Iqbal spoke of the Muslim Ummah with the Holy Prophet as his center. His ideological poetry was fulfilled by the poets of the twentieth century. Many poets were impressed by Iqbal’s intellectual style. He said that the interest in conversational Naat poetry is growing among Muslim Naat poets. Fiction writers in Urdu have also contributed to Naat poetry.

As he conveyed the message to the Urdu world that our center is the caste of Rasool-e-Akram, Dr. Riaz Majeed from Faisalabad while talking online on the topic of “Urdu Praise in a Century” said that the journey of composing praise and Naat is very important. Steps have been taken, the ghazal has been with the beginning of poetry in the last century, so Naatiya ghazal and Hamdia ghazal have also been together since the beginning, the poems of Hamdoonat have natural harmony with each other, so they are different from the general rules of the ghazal. Because the subject matter in the ghazal may vary from the beginning to end, he said, Naatiya Mushairas have made their place.

Natia Mushaera is held with devotion and love. Faras Rizvi, while discussing the topic of “Ritai Literature in Urdu: Past, Present, and Future”, said that every great literature represents its age and is the trustee of the past. Hussein’s martyrdom revived mourning literature forever.

He said that Urdu mourning was encouraging the people of India to live. Many books of research and criticism have been written on mourning. He said that history is always moving. And this journey continues in literature as well. Dr. Shehzad Ahmed, while commenting on the topic of “Important Milestones of Urdu Naat in a Century”, said that the work being done at the university level regarding Naat is very commendable.

So far, hundreds of articles on Naat have been published on the surface. He said that monthly and books have played a very important role in the promotion of Naat literature and the important milestones of Naat include various schools, institutions, and articles. That is, it does not need any form, but any form can be included in the Naat, the Naat of modern genres is warmly welcomed and thus It seems that even these modern genres are only for Naat. Sabihuddin Rahmani said that the genre that gets better critics develops. Naat has played an important role in encouraging Muslims. He said that the Arts Council is a great achievement of Karachi that while it is working for the promotion of other genres of literature, it has also consistently given a special place to Naat in its programs.

Rava.PK
با خبر، با شعور پاکستان
05 December 2020

Entertainment

13th International Urdu Conference:"The Story of 100 years ".

The first meeting of the 13th International Urdu Conference was organized by the Arts Council of Pakistan Karachi on the occasion of "Urdu Poetry". The meeting was titled In the meeting, Dr. Fatima Hassan spoke on "Women Poets –
A Review of a 100 years ", Tanveer Anjum spoke on "Post-Modern Sensitivity, Prose Poetry, and the New Generation", and Noman-ul-Haq Online from Lahore spoke on
The Diverse Colors of Urdu Poetry, while Najiba Arif from Islamabad spoke online on "The Impact of Nine Eleven on Urdu Poetry". But the long story of a hundred years is really a long one, to talk about it would be like closing a river in a pot.
This period of the century begins in 1920, in which women wrote advanced poetry, also called this century the century of experience. Possibly, poetry was not given importance in poetry before the partition of the country. The poetry of this period is mentioned only in the long story is very long but not in history. He said that poets in Urdu were more inclined towards poems in the hundred years. While various poets were very important, they included Zahida Khan, Rabia Pinah, Balqis Jamal, Khurshid Ara Begum, and others. Ada Jafari was the first poet to express the identity of a woman in her poems. Explaining, he said that Zahra Nigah is a reliable reference to modern poetry. In her Asif Farkhi's opinion on her poems is very important. Zahra Nigah's poetry is on very sensitive topics and all these poems of hers are a reflection of collective grief. Fehmida Riaz has become the identity of our age she apprised in real terms over the rights and reality for women.
While Kishwar Naheed in her poems spoke on social attitudes in which women's rights were usurped.
She also took the path of poetry for her expression. Women's rights were violated in the 1970s. A generation of poets began to flourish in the 1970s, most notably Parveen Shakir, who became famous for her collection of words, "Khushbo." The full social and domestic journey of a woman is also presented in the poems, Tanveer Anjum while discussing "post-modern sensibility, prose poetry, and new generation" said that there are a large number of prose poetry writers who are reciting poems on various topics. , Ecological poems are also said to teach the value of useless things, as Ahmed Hamesh wrote in this context: Yes, prose poetry has become a popular general of literature in this era.
He said that the new generation of readers includes different people, including those whose language is Urdu and those also whose mother tongue was not Urdu. But he is interested in poetry.
He said that Urdu prose poems are generally very high and confusing. The effects of these poems are connected with our social and political values. Our prose poems are negated the gender discrimination of women.
These poems said became the language and expression of these women, he said, adding that Urdu prose poems not only comment on our class system but also cover other topics.
Tanveer Anjum suggested that sessions of Urdu prose poetry
INTERNATIONAL THOUGHTS OF LOCAL ACTION
He said that the slogan should of "International Thought of Local Action" is also the slogan of the poets of prose poetry. Talking about "Diverse Colors of Urdu Poetry" online from Lahore, Noman-ul-Haq said that in the last 100 years, Urdu poetry shape has changed, but in the journey of this century, it looks like a galaxy. Man has been connected to the Universe by this hundred-year-old poem. Faiz is a big name, Iqbal has created a connection between nature and the human hand.
He said that it is difficult to talk about Iqbal because when the sun is shining on his head, how can we talk? Noman-ul-Haq also wrote poems of different poets. Read online, Najiba Arif from Islamabad online while discussing "The Impact of Nine Eleven on Urdu Poetry" said that poetry is related to the deepest and deepest inner feelings of a person.
When it comes to the situation in the country, the fire inside the poet comes out. He said that after 9/11, poetry has changed into three parts. These are the poems that were were immediately after 9/11. In the poems, this act has been termed as a reward for action and American policies have also been criticized. He said that Naseem Syed's poem "Bombing", Younis Javed's poem "Ali Baba Kahan Ho Tum" and other poets' poems are very important, Kishwer Naheed has published his entire collection on the 9/11 incident while Aftab Shamim has published his poems I see this as a human tragedy rather than a global tragedy, "he said." These poems become the lament of thousands of people, while some of the poems do not directly mention the 9/11 incident but mention it. Of course, he said, the theme of 9/11 is more independent than prose and more visible in prose poems.

05 December 2020

13th International Urdu Conference Continues At Arts Council Karachi

Aizbah Khan
WEB EDITOR

SHARE THIS POST ON

The 13th International Urdu Conference has kicked off at the Arts Council of Pakistan, Karachi in four days.

On the first day of the four-day conference, Provincial Minister for Culture Syed Sardar Ali Shah, who was the chief guest, said he attended the conference not as a minister but as a writer.

Syed Sardar Ali Shah said that the conference "connects" the people. He also spoke about the importance of giving regional languages the status of national languages.

Prominent poet Zahra Negah presided over the ceremony, saying that the coronavirus epidemic is deadly and we should pray for our safety.

He recited some short poems which he wrote during this time.

In his inaugural address, Arts Council President Ahmad Shah spoke, among other things, about the library to be built at the Arts Council, which will be named after Josh Malihabadi.

The inaugural ceremony on December 3 was hosted by Dr Huma Mir.

A session of the World Urdu Conference paid tribute to author and critic Dr Asif Farooqi, who passed away on June 1 this year.

The three keynote speeches were delivered to the audience in the Council's main auditorium and to the audience at home via video link.

The first speech in the World Urdu Conference was delivered by Dr Gopi Chand Narang, a renowned critic from India.

He said that the Hindi word Sahitya, which is used in literature, is a compound word meaning society and its development, which indicates that literature has a deep connection with society.

Dr Gopi Chand Narang started his speech with a poem by Iqbal Ashar. Urdu is my name.

He said that Urdu is a mystery to him. Dr Gopi Chand Narang told the participants that he was born in Balochistan in 1930 and his mother tongue is Seraiki.

Dr Gopi Chand Narang said that in the last few decades, attempts were made to suppress the Urdu language in India but to no avail.

He said that 300 languages are spoken in the region and Urdu is spoken from north to Deccan and from Deccan to Mysore.

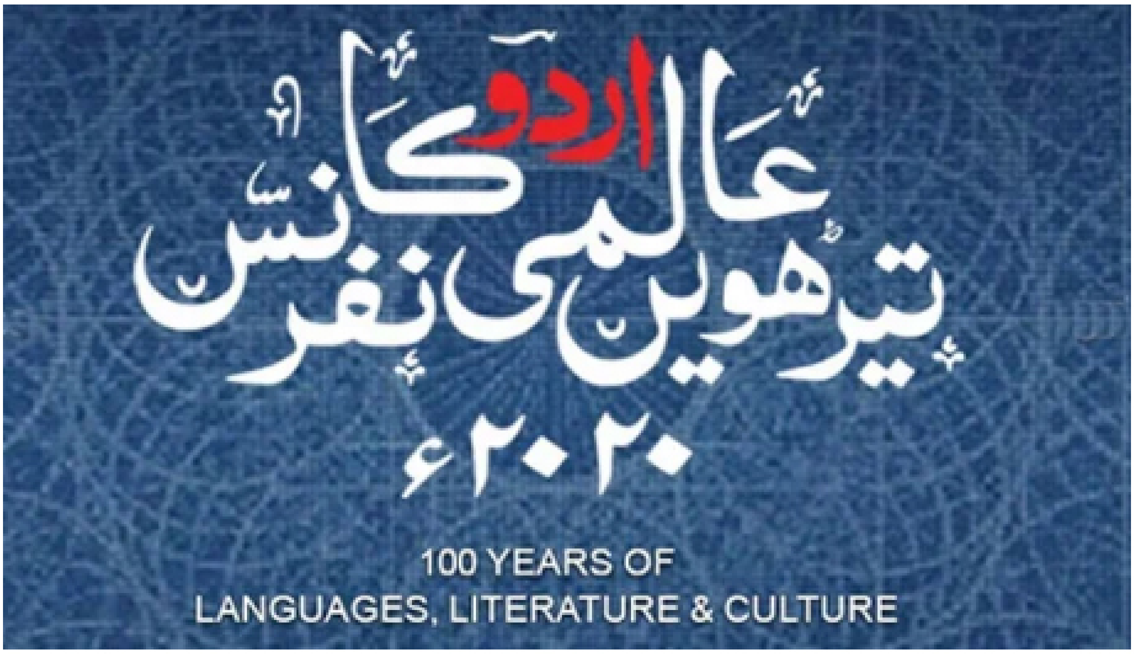
Dr Gopi Chand Narang said that 90% of the language used in Bollywood and TV dramas is Urdu. For them, Urdu is like a puzzle.

It is pertinent to mention here that this year's World Urdu Conference is being held online due to the Coronavirus and its sessions will be available on the Council's YouTube channel and Facebook page.

روزنامہ جنگ

05 December 2020

ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے



کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے منعقدہ اجلاس میمعروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پرتہذیبی اور سیاسی عناصر کے موضوعگفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں ، نامور نقاد ضیا الحسن لاہور سے ویڈیو لنک کے زریعہ عالمی اردو کانفرنس میں شریک ہوئے،اس موقع پر انہوں نے اپنامقالہ پیش کیا،انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔ ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا جسے ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا ، سیشن کی

نظامت کے فرائض کاشف رضا نے ادا کئے۔

روزنامہ جنگ

05 December 2020

عالمی اردو کانفرنس کی ’محفل موسیقی‘ میں ٹھمری، گیت غزل صوفیانہ کلام پیش کیا گیا

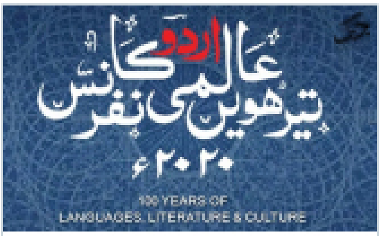
اختر علی اختر　05 دسمبر ، 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز اختتام پر ’محفل موسیقی ‘ کا انعقاد کیاگیا۔

محفل موسیقی میں آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے آرٹس کونسل میوزک اکیڈمی (ACMA) بینڈ سمیت نامور گلوکاروں نے اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا۔ اس موقع پر گلوکار نمرہ رفیق، احسن باری اور ارمان رحیم نے اپنی سریلی آواز کا جادو جگاتے ہوئے شرکاء کو جھومنے پر مجبور کردیا۔

آرٹس کونسل کی گورننگ باڈی کی رکن اور معروف فنکارہ ڈاکٹر ہما میر نے امیر خسرو کا کلام پیش کرکے محفل لوٹ لی جبکہ نامور لوک فنکارہ تاج مستانی نے سرائیکی گیت سمیت آلے اور قلندری دھمال گا کر سامعین اور حاضرین کو جھومنے پر مجبور کر دیا۔

’تیرھویں عالمی اردو کانفرنس‘ کا میلہ سج گیا



کراچی آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کا دوسرا روز

گلوکارہ عروسہ علی نےبھی خوب رنگ جمایا۔اخلاق احمد نے جان نثار اختر کی غزل پیش کی اور مہدی حسن کی گائی ہوئی مشہور غزل ’تیری محفل میں ہم نہ ہوں گے‘ اپنے انداز میں گائی۔

محفل موسیقی میں ٹھمری خیال کی گائیکی ،گیت غزل ،کلاسیکی موسیقی سمیت ہر رنگ کی موسیقی پیش کی گئی۔کمپئرنگ کے فرائض نومی خان نے انجام دیے۔

محفل موسیقی رات گئے تک جاری رہی۔

روزنامہ جنگ

05 December 2020

عالمی اردو کانفرنس، متعدد کتابوں کی رونمائی

کراچی(اسٹاف رپورٹر)آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں منعقدہ تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں مبین مرزا کی کتاب ”ارژنگ“، حمرا خلیق کی کتاب ”کلامِ رابعہ پنہاں“ ، تنویر انجم کی کتاب ”نئی زبان کے حروف، کاظم سعید کی کتاب ”دوپاکستان“، مسعود قمر کی کتاب ”بارش بھرا تھیلا“، طاہرہ کاظمی کی کتاب ”کنول پھول اور تتلیوں کے پنکھ“ کی رونمائی ہوئی جن پرنجیبہ عارف ، حارث خلیق ،ناصر عباس نیر،اسد سعید ، ریحانہ روحی ، انور سن رائے نے اظہار خیال کیا۔

روزنامہ جنگ

05 December 2020

کراچی آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کا دوسرا روز

کراچی آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس جاری ہے، کانفرنس کے دوسرے روز علاقائی زبانوں میں شاعری اور ادب میں خواتین کے کردار سمیت مختلف موضوعات پر سیشنز ہوئے۔

سات سو افراد کی گنجائش والے آرٹس کونسل کراچی کے آڈیٹوریم میں بمشکل پچاس افراد موجود تھے، لیکن اردو سے محبت کرنے والے اپنے پسندیدہ شعراء اور ادیبوں کی سیر حاصل گفتگو پوری دنیا میں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں سن رہے ہیں۔

کورونا وائرس کی نہ رکنے والی پیش قدمی کے سبب تیرہویں عالمی اردو کانفرنس ماضی سے بالکل مختلف لیکن پوری آب و تاب سے جاری ہے۔

کانفرنس کے دوسرے روز یادگار باتوں کا یہ سلسلہ نظم سے ناول کی ایک صدی پرانی داستان تک چلا اور پھر سرائیکی اور بلوچی زبان کے دبستان تک پہنچا۔

پھر بات ہوئی ادب اور سماج میں خواتین کے کردار کی، جس پر نورالہدیٰ شاہ اور فوزیہ سعید سمیت مقررین نے "عورت" کو ہمت کا استعارہ قراردیا اور اسکے خلاف رجحانات کی نفی کی۔

دس سیشنز پر مبنی عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز کا اختتام محفل موسیقی پر ہوا۔

روزنامہ جنگ

05 December 2020

آرٹس کونسل میں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز اجلاس سے پیرزادہ قاسم خطاب کررہے ہیں (جنگ فوٹو)

جنگ

05 December 2020

عالمی ادبی ماسک کانفرنس

وجدان

☆☆☆

ڈاکٹر صغرا صدف

sughra.sadaf@janggroup.com.pk

کراچی میں ادبی میلہ سج چکا ہے۔ کورونا کی وجہ سے تنہائی اور بے بسی کی اذیت سے گزرنے والے ادیب، شاعر، صحافی، ہر فکر اور قوم کو ہواؤں میں اڑ کر کراچی پہنچ چکے ہیں۔ جب کہیں کچھ نہیں ہو رہا تو تمام ایس او پیز کے ساتھ آرٹس کونسل نے کانفرنس کا انعقاد کر کے پوری دنیا کو پیغام دیا ہے کہ خوف اور پریشانی کی گنجلک سے نکلیں، ماسک، سینی ٹائزر اور سماجی فاصلے کو حصار بنا کر خطرے کو ٹالیں اور وبا کا مقابلہ کرتے ہوئے زندگی کا ساز چھیڑ کر گلشن آباد کریں۔ یہاں جو انتظامات تھے اور جس سختی سے ان کی پابندی کرائی گئی وہ اس سے پیشتر دیکھنے میں نہیں آئی۔ سب کو ایک سیٹ چھوڑ کر بٹھایا گیا۔ درمیانی سیٹ پر لکھ کر چسپاں کی گئی تھی کہ یہاں بیٹھنا منع ہے، بیٹھ ہی نہیں سکتے۔ شرکا خود بھی ذمہ داری کا احساس کر رہے تھے۔ ابتدائی سیشن میں ماسک نے جب ہم آہنگی کا کردار ادا کیا، سب ایک جیسے دکھائی دے رہے تھے۔ ہر طرف آنکھیں ہی آنکھیں تھیں۔ دلوں کی بات کرنے والوں کے لئے آنکھیں پڑھنا مشکل نہیں ہوتا۔ پھر بھی اکثر جان پہچان والے انجان بن کر پاس سے گزرتے رہے اور پہچان لینے والے حیرت سے دیکھتے رہے۔ جب چہرے ماسک تلے چھپ گئے تو آواز شناخت کا سبب بنتی رہی۔ موضوعات کی رنگا رنگی اور وسعت کے حوالے سے کراچی آرٹس کونسل کی سالانہ کانفرنس دنیا کی سب سے بڑی ادبی کانفرنس ہے۔ یہ ایک میلہ ہے جس میں ادب، ثقافت اور زبان سے جڑت رکھنے والا ہر شعبہ شامل ہے۔ جدید علوم کو کھوجنے اور پرکھنے کے ساتھ ساتھ پھیکے پڑ جانے والے رنگوں کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کو قدرت کی طرف سے ایسی صلاحیتیں ودیعت ہوتی ہیں کہ وہ جس کام میں ہاتھ ڈالیں، اسے سونا بنا دیتے ہیں۔ احمد شاہ بھی ایسا ہی کردار ہے۔ زندگی، جذبے اور تحرک سے بھرا ہوا۔ اندر کی توانائی کسی جگہ محدود ہو کر بیٹھنے کی متحمل نہیں۔ سو اسے خدمت کیلئے قیادت کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اس کی عبارت محبت سے شروع ہو کر احترام پر ختم ہوتی ہے۔ وہ تنگی کے بغیر اپنی ٹیم سے مشکل کام کرواتا ہے۔

کراچی آرٹس کونسل اور احمد شاہ لازم و ملزوم ہو چکے ہیں۔ شاید انہیں ایسی تحریکوں کا آغاز کرنے اور انہیں کامیاب بنا کر مثال قائم کرنے کی ذمہ داری سونپ کر دنیا میں بھیجا گیا ہے جو ادب کی ترقی و ترویج میں نئے راستوں کے ضامن ہوں گے۔ 2008ء میں شروع ہونے والا سفر تیرہ برس کا ہو چکا۔ تواتر اور تسلسل کو کورونا بھی مات نہ دے سکا۔ یہی جذبہ ہے کہ جب ہم کراچی آرٹس کونسل میں داخل ہوئے تو گلشن میں ایک میلے کا سماں تھا۔ احمد شاہ حسب معمول ہدایات اور استقبال کرتے پرجوش نظر آئے۔ گلشن میں ایک اسکرین لگائی گئی ہے اور سامنے فاصلہ رکھ کر کرسیاں رکھی گئی ہیں۔ اندر ہال میں بہت سے شناسا چہرے دیکھ کر دل کھل اٹھا۔ جو وہاں موجود نہیں تھے وہ اسٹیج پر دائیں بائیں لگی اسکرین پر جلوہ گر تھے۔ زہرہ نگاہ، ڈاکٹر قاسم پیرزادہ، سید سردار علی شاہ وزیر ثقافت سندھ، حسینہ معین، ڈاکٹر یوسف خشک، ڈاکٹر سحر انصاری، احمد شاہ، ڈاکٹر شاہ محمد مری، نور الہدیٰ شاہ، زاہدہ حنا افتتاحی سیشن کے لئے اسٹیج پر جلوہ افروز تھے۔ افتخار عارف، شمیم حنفی، یاسمین حمید اور گوپی چند نارنگ کی اسکرین پر ہمہ وقت موجودگی ہال میں موجود ہونے کی طرح محسوس ہوئی۔ افتتاحی تقریر میں آنے والے سال کے کئی نئے منصوبوں کی جانکاری دی گئی۔ سب سے اہم نکتہ یہ تھا کہ ادیبوں نے جان کے خوف کی وجہ سے ادب و ثقافت کو فراموش کرنا گوارا نہ کیا، خصوصاً نفرت اور تقسیم کی فضا میں ادیب کی ذمہ داریاں کچھ اور بڑھ جاتی ہیں۔ ادیب لوگوں کے وجود کا در کھٹکھٹا کر سویا ہوا شعور بیدار کرتا ہے، زندگی کے جمالیاتی پہلو کو متحرک کر کے جمالیات سے حظ اٹھانے اور ایک ایسا نارمل انسان بننے میں رہنمائی کرتا ہے جو معاشرے کی فلاح اور بقا کے لئے کوشاں ہوتا ہے۔ پہلے سیشن کی طوالت کے باعث اگلے تین اجلاس بیاد آصف فرخی، کتابوں کی رونمائی اور نوجوانوں کا مشاعرہ بھی آب و تاب سے منعقد ہوئے۔ پہلے سیشن کے شرکاء کے علاوہ افضال احمد سید، فاطمہ حسن، وجاہت مسعود، عذرا عباس، تحسین مرزا، امینہ سید، انجم عارف، حارث خلیق، ناصر عباس نیر، ریحانہ روحی، اسد سعید، طاہرہ کاظمی، انور سن رائے، مسعود قمر اور عنبرین حسیب عنبر نے گفتگو کی خوشبو سے ماحول کو نہال کیا اور اس میں بھی کہ اچانک بچھڑ جانے والے آصف فرخی کے دکھ میں ہر دل نے نوحہ پڑھا اور آنکھ نے حسرت کی بھیگی روئی کر رونا بھی آخر کب تک ساتھ چلتا ہے مگر صبر بھی آتے آتے آئے گا۔ آج ہر سو نفرت کا دور دورہ ہے۔ ہر طبقے کا فرد اپنے علاوہ کسی کو ماننے کو تیار نہیں۔ نفرت زیادہ خطرناک وبا ہے مگر اس کی ویکسین ادب کے لفظوں، لہجے اور رویے میں موجود ہے۔ یہ اس کا ہنر ہے کہ وہ اسے کیسے استعمال میں لاتا ہے۔ ادب و ثقافت انسانی قدروں کے امین ہوتے ہیں۔ لکھ کر خود تک محدود رہنے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ پھول کی خوشبو محصور رہے تو ماحول تعفن کا شکار ہو جاتا ہے۔

(جاری ہے)

(کالم نگار کے نام کے ساتھ ایس ایم ایس اور واٹس ایپ رائے دیں 00923004647998)

روزنامہ دنیا کراچی

05 December 2020

نعتیہ اور رثائی ادب کی

ایک صدی پر اظہار خیال

کراچی (اسٹاف رپورٹر) عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز تیسرے اجلاس میں نعتیہ اور رثائی ادب کی ایک صدی کے حوالے سے مختلف اہل فکر ودانش نے گفتگو کی، جبکہ ڈاکٹر عالیہ امام نے اجلاس کی صدارت کی۔ ڈاکٹر کاشف عمران نے اسلام آباد سے معاصر نعت: تخلیقی وفکری اسالیب، ڈاکٹر ریاض مجید نے فیصل آباد سے ایک صدی میں اردو حمد ونعت، فراست رضوی نے اردو میں رثائی ادب: ماضی، حال اور مستقبل، ڈاکٹر شہزاد احمد نے ایک صدی میں اردو نعت کے اہم سنگ میل اور صبیح الدین رحمانی نے نعت کے موضوعات پر اظہار خیال کیا

روزنامہ دنیا کراچی

05 December 2020

محفل موسیقی کا انعقاد

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز اختتام پر محفل موسیقی کا انعقاد کیا گیا، جس میں آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے آرٹس کونسل میوزک اکیڈمی (ACMA) بینڈ نے اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا۔ اس موقع پر گلوکارہ نمرہ رفیق، احسن باری، ارمان رحیم نے اپنی سریلی آواز کا جادو جگاتے ہوئے شرکاء کو جھومنے پر مجبور کردیا۔ محفل موسیقی رات گئے تک جاری رہی۔

روزنامہ دنیا کراچی
05 December 2020

اردو ادب کو عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا

عورت کا خود بولنا اور لکھنا کسی بھی سماج کے لیے بہت بڑی تبدیلی ہے

نور الہدیٰ شاہ، فوزیہ سعید، مہناز رحمٰن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی کی گفتگو

کراچی (اسٹاف رپورٹر) معروف اہل قلم خواتین نے کہا ہے کہ پاکستانی اردو ادب کو اس لیے نقصان پہنچا ہے کہ اسے عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، عورت کا خود بولنا، لکھنا اور مزاحمت کے لیے اظہار کرنا یہ خود کسی بھی سماج کے لیے بہت بڑی تبدیلی ہے، اس وقت ڈراموں کے نام پر جو کچھ لکھوایا جارہا ہے وہ محض کاروبار ہے، سیٹھ کی ڈیمانڈ ہے، اس وقت ڈراموں میں عورت کے دکھ کو بیچا جارہا ہے۔ ان خیالات کا اظہار آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز ساتویں اجلاس ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار کے موضوع پر معروف ڈرامہ نگار نور الہدیٰ شاہ، فوزیہ سعید، مہناز رحمٰن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی اور ڈاکٹر صغریٰ صدف نے گفتگو کرتے ہوئے کیا۔ نور الہدیٰ نے کہا کہ سماج چہروں کی تبدیلی کا نام نہیں ہے، عورت کا خود بولنا، مزاحمت کے لیے اظہار اور ناانصافی کے خلاف اس کا کھڑا ہوجانا ایک بڑی تبدیلی ہے۔ فوزیہ سعید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ادیبوں کا یہ کام ہے کہ وہ زبان کو نئے معنی اور الفاظ دیں تاکہ بات آسانی سے دوسروں تک پہنچ سکے۔ مہناز رحمٰن نے کہا کہ لکھنے والا چاہے مرد ہو یا عورت وہ ادب برائے زندگی ہی کی بات کرتا ہے۔ یاسمین حمید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ خواتین نے جو لکھا وہ پورا ایک خزانہ ہے جو ادب میں شامل ہوا۔

روزنامہ دنیا کراچی

05 December 2020

عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز معروف شاعرہ فاطمہ حسن اظہار خیال کر رہی ہیں

05 December 2020

پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی ہوئی۔ معروف مصنفہ عذرا عباس کی کتاب اداسی کے گھاؤ پر تبصرہ کرتے ہوئے کاشف رضا نے کہا کہ اپنی کلیات میں مصنفہ نے نظم کو نیا رنگ عطا کیا ہے۔ حمیرا اخلیق کی کتاب گوشہ دل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر فاطمہ حسن نے کہا کہ مصنفہ نے معروف کرداروں کے پوشیدہ رویوں کو اجاگر کیا۔ اقبال نظر کی کتاب درویش نامہ پر بات کرتے ہوئے معروف دانشور پیرزادہ قاسم نے کہا کہ مصنف نے انسانی رویوں کو انتہائی خوبی سے لفظوں میں سمویا ہے۔

روزنامہ دنیا کراچی

05 December 2020

بغیر تحقیق کام ڈراموں کی ناکامی کی وجہ ہے، حسینہ معین

پرفارمنگ آرٹ کیلئے تقریر اور اظہار کی آزادی ضروری ہے، شیما کرمانی

آرٹ روح پر جمی گرد صاف کرتا ہے، شاہد رسام، امجد شاہ و دیگر کا خطاب

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13 ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز نویں اجلاس پاکستان میں فنون کی صورت حال پر فنون لطیفہ کی مختلف اصناف سے تعلق رکھنے والی شخصیات حسینہ معین، شیما کرمانی، شاہد رسام، امجد شاہ، بی گل اور کاشف گرامی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا جبکہ نظامت کے فرائض عظمیٰ الکریم نے انجام دیے۔ معروف ڈرامہ رائٹر حسینہ معین نے کہا کہ آج کل ڈراموں کی ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ بغیر تحقیق کے کام ہو رہا ہے، لوگ یہ نہیں سوچتے کہ کس طرح کے کردار سے کس طرح کے مکالمے کہلوانے چاہئیں، آج کے دور میں ڈرامے کی خرابی اس کا کمرشلائزڈ ہونا ہے۔ معروف کلاسیکل رقاصہ شیما کرمانی نے کہا کہ پرفارمنگ آرٹ کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ تقریر اور اظہار کی آزادی ہو، جو ہمیں میسر ہی نہیں ہے، اس لیے یہ آرٹ آگے نہیں بڑھ رہا، کلاسیکل آرٹ کا آگے بڑھنا بڑا مسئلہ ہے کیونکہ اسے پرموٹ ہی نہیں کیا جا رہا۔ شاہد رسام نے کہا کہ سافٹ امیج پیدا کرنے کا کام آرٹ کا نہیں ہے، آرٹ آپ کی روح پر جمی گرد کو صاف کرتا ہے تب ہی آپ ایک بہتر سماج اور سوسائٹی بنتے ہیں۔ امجد شاہ نے کہا کہ ماضی میں ہم نے ایک عرصے تک ہر شعبے میں کمالات دکھائے ہیں، پی ٹی وی پر پائل کے نام سے پروگرام بھی چلتا تھا، آج کی نسل تو کئی بڑے فنکاروں کو جانتی بھی نہیں ہے۔

05 December 2020

علاقائی زبانوں کی ترویج کے لیے سیشنز کا اہتمام

کراچی (اسٹاف رپورٹر) کراچی آرٹس کونسل میں منعقدہ تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں علاقائی زبانوں کی ترویج کے لیے سیشنز کا اہتمام کیا گیا۔ بلوچی زبان پر سیشن میں نامور بلوچ دانشور شاہ محمد مری نے بلوچ ادب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ بلوچستان میں تخلیق کیا گیا نصف سے زائد ادب زبانی ہے، جو نسل در نسل اور سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا آ رہا ہے، تاہم نئے لکھنے والوں کی ادبی تحاریر کو تحریری شکل دی جا رہی ہے۔ شاہ محمد مری کا کہنا تھا کہ اگر بلوچ ادب کو سمجھ لیا جائے تو بلوچ سیاست خود ہی سمجھ آ جاتی ہے۔ معروف بلوچ شاعر افضل مراد نے کوئٹہ سے آن لائن شرکت کرتے ہوئے کہا کہ بلوچ ادب اپنے موضوعات کے اعتبار سے دیگر خطوں کے ادب سے ممتاز مقام رکھتا ہے، بلوچستان میں عورتوں کے حوالے سے کی گئی اردو شاعری بھی اپنی مثال آپ ہے۔

www.jehanpakistan.pk

ABC CERTIFIED
MEMBER, APNS, CPNE

روزنامہ
اویس رؤف
جہان پاکستان
کراچی

05 December 2020

وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے، ضیا الحسن

ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں

عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز اردو ناول کی ایک صدی کے عنوان سے سیشن

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام کیا گیا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کئے، معروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں، نامور نقاد ضیا الحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے (باقی صفحہ 6 پر)

ضیاالحسن

ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی، انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں، انہوں نے کہا کہ ثقافت کو نمایاں کرنے کے لئے وجود کو نمایاں کیا جانا لازم ہے، ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا جسے ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا، سیشن کی نظامت کے فرائض کاشف رضا نے ادا کئے۔

www.jehanpakistan.pk
ABC CERTIFIED
روزنامہ جہان پاکستان کراچی

05 December 2020

آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے موقع پر لوگ ایک اسٹال پر اپنی پسند کی کتابیں دیکھ رہے ہیں

www.jehanpakistan.pk

ABC CERTIFIED

روزنامہ

جہان پاکستان

کراچی

05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں اردو نظم سو برس کا قصہ سیشن سے فاطمہ حسن اپنے خیالات کا اظہار کررہی ہیں، رخسانہ صبا اور عنبرین عنبر بھی موجود ہیں

www.jehanpakistan.pk
ABC CERTIFIED
MEMBER APNS, CPNE
روزنامہ
اویس رؤف
جہان پاکستان
کراچی
05 December 2020

اردو کانفرنس کے دوسرے روز 5 کتابوں کی تقریب رونمائی

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رو نمائی ہوئی جس میں کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا، معروف مصنفہ عذرا عباس کی کتاب ''اداسی کے گھاؤ'' پر تبصرہ کرتے ہوئے کاشف رضا نے کہا کہ اپنی کلیات میں مصنفہ نے نظم کو نیا رنگ عطا کیا ہے، حمیرا خلیق کی کتاب ''گوشہ دل'' پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر فاطمہ حسن نے کہا کہ مصنفہ نے اپنے خاکوں میں معاشرے کے مختلف پہلوؤں اور معروف کرداروں کے پوشیدہ رویوں کو اجاگر کیا ہے، اقبال نظر کی کتاب ''درویش نامہ'' پر بات کرتے ہوئے معروف دانشور پیرزادہ قاسم نے کہا کہ مصنف نے اپنی کتاب میں انسانی رویوں کو انتہائی خوبی سے لفظوں میں سمویا ہے، پروفیسر سحر انصاری نے ممتاز شاعرہ ہما طاہر کے تیسرے شعری مجموعے ''اوج کمال'' کو سراہتے (باقی صفحہ 6 پر)

بقیہ

تقریب رونمائی

ہوئے کہا کہ شاعرہ نے اس کتاب میں زندگی کے موسموں کو تخلیق کے رنگوں میں پرویا ہے ان کے شعروں میں حب الوطنی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے، تقریب رونمائی کی میزبانی آغا شیرازی نے کی۔

www.jehanpakistan.pk
ABC CERTIFIED
روزنامہ
جہان پاکستان
کراچی
05 December 2020

محبت کی زبان بہت مختصر ہوتی ہے' ڈاکٹر عالیہ امام

رسول اکرمؐ نے ہمیں بتایا کہ انسان کی بڑائی کا معیار دولت نہیں علم ہے

کراچی (اسٹاف رپورٹر) عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز تیسرا اجلاس "نعتیہ اور رثائی ادب کی ایک صدی" کے حوالے سے مختلف اہل فکر ودانش نے گفتگو کی جبکہ ڈاکٹر عالیہ امام نے اجلاس کی صدارت کی۔ ڈاکٹر کاشف عرفان نے اسلام آباد سے آن لائن "معاصر نعت: تحقیقی و فکری اسالیب" ڈاکٹر ریاض مجید نے فیصل آباد سے آن لائن "ایک صدی میں اردو نعت" فراست رضوی نے "اردو میں رثائی ادب: ماضی، حال اور مستقبل" ڈاکٹر شہزاد احمد نے "ایک صدی میں اردو نعت کے اہم سنگ میل" اور ضیاء الدین رحمانی نے نعت کے موضوعات پر اظہار خیال کیا، اجلاس کی نظامت عزیز الدین خاکی نے انجام دی، صدر محفل ڈاکٹر عالیہ امام نے اپنے صدارتی خطبہ میں کہا کہ محبت کی زبان بہت مختصر ہوتی ہے، جہل اور تاریکی کے صحرا میں جہاں محبت کے بجائے نفرتوں کو پروان چڑھایا جا رہا ہو، جہاں ورد اکتساب کی جگہ درد کتاب کو فروغ دیا جا رہا ہو ایسے ماحول میں وہاں نعتیہ اور رثائی ادب کو جگہ دینا آرٹس کونسل کراچی اور احمد شاہ کا ہی کمال ہے، انہوں نے کہا کہ رثائی ادب کا موضوع کربلا ہے اور یہ رثائی ادب گزشتہ سو سال سے چل رہا ہے جبکہ نعتیہ کلام بھی سو سال سے چل رہا ہے، انہوں نے کہا کہ قلم اور کتاب انسان کی سب سے بڑی دولت ہیں اور اسے کس طرح سے خوب سے خوب تر طریقے سے استعمال کیا جاسکتا ہے یہ ہر مہذب انسان اور حکومتوں کا اہم نقطہ (باقی صفحہ 6 پر)

بقیہ

ڈاکٹر عالیہ امام

ہونا چاہیے، انہوں نے کہا کہ رسول اللہ نے ہمیں مکمل نظام حیات بتا دیا ایسا نظام کہ جہاں زمین کے خزانوں کے مالک چند لوگ نہ ہوں بلکہ تمام خزانے انسانیت کی ملکیت ہوں اور ایسے حالات ہوں جس میں اعلیٰ اقدار میں رہنا ہر انسان کے لیے ناگزیر ہو جائے، انہوں نے کہا کہ رسول اکرمؐ نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ انسان کی بڑائی کا معیار دولت نہیں بلکہ علم ہے۔ ڈاکٹر کاشف عرفان نے اسلام آباد سے آن لائن "معاصر نعت: تحقیقی و فکری اسالیب" کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ نعت فکر و عمل کا نور ہے، نعت ایسے شعری اظہار کا نام ہے جس میں بے انتہا عقیدت اور محبت موجود ہوتی ہے، اردو میں آغاز سے ہی نعت نگاری موجود تھی مگر ادب میں اس کا حصہ بطور تبرک ہی شامل رہا، انہوں نے کہا کہ اسلوب ادیب کا ذاتی سرمایہ ہوتا ہے اور کسی ادبی دور کی پہچان بھی ہوتا ہے جبکہ اسلوب ہی ایک دور کو دوسرے سے جدا کرتا ہے، انہوں نے کہا کہ بیسویں صدی تک تین نعتیہ اسالیب ہمارے سامنے آئے جب نعت 20ویں صدی میں داخل ہوئی تو یہ تینوں اسلوب بھی ساتھ ہی چل رہے تھے۔

www.jehanpakistan.pk
ABC CERTIFIED

روزنامہ
اویس رؤف
جہان پاکستان
کراچی

05 December 2020

بلوچستان کا نصف ادب زبانی ہے، شاہ محمد مری

بلوچ معاشرے میں شاعر کو شاہ یار یعنی شاہوں کا یار کہا جاتا تھا

کراچی (اسٹاف رپورٹر) کراچی آرٹس کونسل میں منعقدہ تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں علاقائی زبانوں کی ترویج کے لیے سیشنز کا اہتمام کیا گیا۔ بلوچی زبان پر رکھے گئے سیشن میں نامور بلوچ دانشور شاہ محمد مری نے بلوچ ادب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ بلوچستان میں تخلیق کیا گیا نصف سے زائد ادب زبانی ہے جو نسل در نسل اور سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا آ رہا ہے تاہم نئے لکھنے والوں کی ادبی تحاریر کو تحریری شکل دی جا رہی ہے، انہوں نے بتایا کہ بلوچ معاشرے میں شاعروں کو نہایت احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، انہیں شاعر کے بجائے شاہ یار یعنی شاہوں کا یار کہا جاتا تھا، شاعروں کو ہر گھرانے سے فصل میں حصہ بھی دیا جاتا تھا، شاہ محمد مری کا کہنا تھا کہ اگر بلوچ ادب کو سمجھ لیا جائے تو بلوچ سیاست خود ہی سمجھ آ جاتی ہے، معروف بلوچ شاعر افضل مراد نے کوئٹہ سے (باقی صفحہ 6 پر)

بقیہ | شاہ محمد مری

آن لائن شرکت کرتے ہوئے کہا کہ بلوچی ادب اپنی موضوعات کے اعتبار سے دیگر خطوں کے ادب سے ممتاز مقام رکھتا ہے۔ بلوچستان میں عورتوں کے حوالے سے کی جانے والی اردو شاعری بھی اپنی مثال آپ ہے۔ گفتگو کی نظامت کے فرائض وحید نور نے ادا کیے۔

www.jahanpakistan.pk

ABC CERTIFIED

جہان پاکستان

کراچی

05 December 2020

خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، ڈاکٹر فاطمہ حسن

تقسیم وطن سے پہلے تک نظم کو شاعری میں اہمیت نہیں دی گئی

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیرِ اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پہلا اجلاس "اردو نظم۔ سو برس کا قصہ" کے عنوان سے منعقد ہوا۔ اجلاس میں ڈاکٹر فاطمہ حسن نے "خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ"، تنویر انجم نے "مابعد جدیدیت، نثری نظم اور نئی نسل"، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن "اردو نظم کے متنوع رنگ" جبکہ وحید عارف نے اسلام آباد سے آن لائن "اردو نظم پر تانیثی ادب کے اثرات" پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے "خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ" پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ خواتین نظم نگاروں پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے جس پر بات کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوگا۔ اس صدی کا یہ عرصہ 1920ء سے شروع ہوتا ہے جس میں خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اس صدی کو تجربے کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے۔ تقسیم وطن سے پہلے تک نظم کو شاعری میں اہمیت نہیں دی گئی اس دور کی شاعرات کا ذکر صرف تذکروں میں ملتا ہے مگر تاریخ میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ اس دور میں شاعرات نظموں کی طرف زیادہ مائل تھیں۔ سو برس کی صدی میں جہاں مختلف شاعرات بہت اہم رہیں ان میں زاہدہ خاتون، رابعہ پنہاں، نفیس جمال، خورشید آراء بیگم اور دیگر شامل تھیں۔ ادا جعفری وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے عورت کی شناخت کو اپنی نظموں میں واضح کیا۔ انہوں نے کہا کہ زہرا (باقی صفحہ 6 پر)

ڈاکٹر فاطمہ حسن

نگاہ جدید شاعری کا معتبر حوالہ ہیں ان کی نظموں پر آصف فرخی کی رائے بہت اہم ہے۔ زہرا نگاہ کی شاعری بہت حساس موضوعات پر ہے اور ان کی یہ سب نظمیں اجتماعی غم کی عکاس ہیں۔ انہوں نے کہا کہ فہمیدہ ریاض ہمارے عہد کی پہچان بن گئی ہیں انہوں نے بھی اپنے اظہار کے لیے نظم ہی کا راستہ اختیار کیا انہوں نے عورت کو اس کی پوری سچائی اور حقوق سے آگاہ کیا جبکہ کشور ناہید نے اپنی شاعری کے ذریعے ان سماجی رویوں پر احتجاج کیا۔

Daily JURAAT
جرات

05 December 2020

عالمی اردو کانفرنس، "بلوچی زبان اور ادب کے سو برس" کے موضوع پر نشست کا اہتمام

کراچی (اسٹاف رپورٹر) کراچی آرٹس کونسل میں منعقدہ تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں علاقائی زبانوں کی ترویج کے لیے سیشنز کا اہتمام کیا گیا۔ بلوچی زبان پر رکھے گئے سیشن میں نامور بلوچ دانشور شاہ محمد مری نے بلوچی ادب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ بلوچستان میں تخلیق کیا گیا نصف سے زائد ادب زبانی ہے جو نسل در نسل اور سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا آ رہا ہے تاہم نئے لکھنے والوں کی ادبی تخلیقات کو تحریری شکل دی جا رہی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ بلوچی معاشرے میں شاعروں کو نہایت احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ معروف بلوچی شاعر افضل مراد نے کوئٹہ سے آن لائن شرکت کرتے ہوئے کہا کہ بلوچی ادب اپنے موضوعات کے اعتبار سے دیگر خطوں کے ادب سے ممتاز مقام رکھتا ہے۔

Daily JURA'AT
جرأت
05 December 2020

آرٹس کونسل میں
عالمی اردو کانفرنس

ہمارے ادب اور سماج میں "خواتین کا کردار" کے موضوع پر بحث

پاکستانی اردو ادب کو اس لیے نقصان پہنچا ہے کہ اسے عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، عورت کا خود بولنا لکھنا سماج کیلئے بڑی تبدیلی ہے

اس وقت ڈراموں میں عورت کے دکھ کو بیچا جا رہا ہے، ہمیں اپنی بچیوں میں اعتماد پیدا کرنا ہوگا، فوزیہ سعید، مہتاز رحمٰن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی و دیگر کا خطاب

کراچی (اسٹاف رپورٹر) معروف اہل قلم خواتین نے کہا ہے کہ پاکستانی اردو ادب کو اس لیے نقصان پہنچا ہے کہ اسے عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، عورت کا خود بولنا، لکھنا اور مزاحمت کے لیے اظہار کرنا یہ خود کسی بھی سماج کے لیے بہت بڑی تبدیلی ہے، اس وقت ڈراموں کے نام پر جو کچھ لکھوایا جا رہا ہے وہ محض کاروبار ہے، یہ ان کی ڈیمانڈ ہے، اس وقت ڈراموں میں عورت کے دکھ کو بیچا جا رہا ہے، ہمیں اپنی بچیوں میں اعتماد پیدا کرنا ہوگا تاکہ ہم انہیں ذرا کر اس قابل بنا سکیں کہ ایک سولہ سال کی بچی بھی دس سالہ بھائی کو لیے بغیر باہر نہیں نکلتی، یہ ہمارے ملک کی بدقسمتی ہے کہ عورت ایک قدم آگے بڑھتی ہے تو اسے دو قدم پیچھے دھکیل دیا جاتا ہے۔ ان خیالات کا اظہار آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز ساتویں اجلاس "ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار" کے موضوع پر معروف ڈرامہ نگار نور الہدیٰ شاہ، فوزیہ سعید، مہتاز رحمٰن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی اور ڈاکٹر صغریٰ صدف نے گفتگو کرتے ہوئے کیا۔ نور الہدیٰ نے کہا کہ ایک فرد ایک انسان جس میں یہ اضافی خوبی آجاتی ہے کہ وہ ایک عورت بھی ہے تو وہ پورے سماج کا احاطہ کرتی ہوئی چلتی ہے۔ اس وقت بلوچستان میں خواتین کے حوالے سے اچھی شاعری کی جا رہی ہے اور اس کا بھی ایک پس منظر ہے، جہاں حق تلفی ہو وہاں عورت بہتر مزاحمت کرتے ہوئے اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ فوزیہ سعید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ادیبوں کا یہ کام ہے کہ وہ زبان کو نئے معنی اور نئے الفاظ دیں تاکہ بات آسانی سے دوسروں تک پہنچ سکے، اب بھی کئی الفاظ ایسے ہیں جنہیں اردو میں استعمال تو کیا جا رہا ہے مگر وہ لوگوں کے ذہنوں تک نہیں پہنچ پاتے، انہوں نے کہا کہ ہمیں آج کی نشست میں یہ طے کرنا چاہیے کہ ہمیں اپنے ذہنوں کو کھولنا ہے اور ان ذہنوں کو کھولنا اور نئے آسان الفاظ دینا ادیبوں کا ہی کام ہے۔ مہتاز رحمٰن نے کہا کہ لکھنے والا چاہے مرد ہو یا عورت وہ ادب برائے زندگی ہی کی بات کرتا ہے، لکھنے والی خواتین نے ایسے وقت میں کہ جب جبر کے بادل سماج پر چھائے ہوئے تھے بہت خوبصورت تحریریں پیش کی ہیں۔ یاسمین حمید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ گزشتہ سو سال کا زمانہ خواتین کی جانب سے ادبی تخلیق کرنے کے حوالے سے انتہائی اہم ہے، خواتین کے لیے وہ وقت بڑا مشکل تھا کہ جب وہ اپنے ناموں سے اپنی تخلیق بھی شائع نہیں کرا سکتی تھیں بعد میں جب رویوں میں تبدیلی آئی اور خواتین اس تبدیلی کو آگے لاتے ہوئے بڑھیں تو ان کے لیے باقاعدہ رسالے شائع ہونا شروع ہوئے۔

Daily JUR'AT جرأت

05 December 2020

اردو کانفرنس، اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام

معروف نقاد ضیاء الحسن سمیت نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے مقالات پیش کیے

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام کیا گیا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کیے، معروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں۔

نامور نقاد ضیاء الحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی، انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔ ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے پاس مغرب سے آیا تھا ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا۔

Daily JURA'AT
جرأت

05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں ”تعلیم، ادب اور سماج میں خواتین کا کردار“
سیشن سے عشرت حارث [illegible] خطاب کر رہی ہیں [illegible]

لاہور/راولپنڈی/اسلام آباد/کراچی/پشاور/کوئٹہ/فیصل آباد اور سرگودھا سے بیک وقت شائع ہونے والا قومی اخبار
Daily Nai Baat
روزنامہ نئی بات کراچی
چیف ایڈیٹر: چوہدری عبدالرحمن

05 December 2020

آرٹس کونسل میں عالمی اردو کانفرنس کے سیشن سے ڈاکٹر فاطمہ حسن اظہار خیال کر رہی ہیں، شمع عسکری اور فواد خان بھی موجود ہیں

لاہور/راولپنڈی/اسلام آباد/کراچی/پشاور/کوئٹہ/فیصل آباد/اور سرگودھا سے بیک وقت شائع ہونے والا قومی اخبار
Daily Nai Baat
روزنامہ نئی بات کراچی
چیف ایڈیٹر: چوہدری عبدالرحمن
05 December 2020

اس وقت ڈراموں میں عورت کے دُکھ کو بیچا جارہا ہے، نورالہدیٰ

کچھ تجربات صرف عورت کے حصے ہی میں آتے ہیں، فوزیہ سعید، مہناز رحمٰن

کراچی (اسٹاف رپورٹر) معروف اہل قلم خواتین نے کہا ہے کہ پاکستانی اُردو ادب کو اس لیے نقصان پہنچا ہے کہ اسے عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، عورت کا خود بولنا، لکھنا اور مزاحمت کے لیے اظہار کرنا یہ خود کسی بھی سماج کے لیے بہت بڑی تبدیلی ہے، اس وقت ڈراموں کے نام پر جو کچھ لکھوایا جارہا ہے وہ محض کاروبار ہے، سیٹھ کی ڈیمانڈ ہے، اس وقت ڈراموں میں عورت کے دُکھ کو بیچا جارہا ہے، ہمیں اپنی بچیوں میں اعتماد پیدا کرنا ہوگا نہ کہ ہم انہیں ڈرا کر اس قابل بنائیں کہ ایک سولہ سال کی بچی بھی دس سالہ بھائی کو لیے بغیر باہر نہیں نکلتی، یہ ہمارے ملک کی بدقسمتی ہے کہ عورت ایک قدم آگے بڑھتی ہے تو اسے دو قدم پیچھے دھکیل دیا جاتا ہے، کچھ تجربات صرف عورت کے حصے ہی میں آتے ہیں جن کا اظہار عورت ہی بہتر انداز میں کرسکتی ہے، ان خیالات کا اظہار آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز ساتویں اجلاس ''ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار'' کے موضوع پر معروف ڈرامہ نگار نورالہدیٰ شاہ، فوزیہ سعید، مہناز رحمٰن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی اور ڈاکٹر صغریٰ صدف نے گفتگو کرتے ہوئے کیا، نورالہدیٰ نے کہا کہ ایک فرد ایک انسان جس میں یہ اضافی خوبی آجاتی ہے کہ وہ ایک عورت بھی ہے تو وہ پورے سماج کا احاطہ کرتی ہوئی چلتی ہے، اس وقت بلوچستان میں خواتین کے حوالے سے اچھی شاعری کی جارہی ہے اور اس کا بھی ایک پس منظر ہے، جہاں حق تلفی ہو وہاں عورت بہتر مزاحمت کرتے ہوئے اہم کردار ادا کرسکتی ہے، انہوں نے کہا کہ سماج چہروں کی تبدیلی کا نام نہیں ہے عورت کا خود بولنا اور مزاحمت کے لیے اظہار اور ناانصافی کے خلاف اس کا کھڑا ہوجانا ایک بڑی تبدیلی ہے، آمرانہ دور میں شاعرات کا بڑا کھلا کردار نظر آتا ہے، ہماری خواتین نے اس زمانے میں بھی بہت اہم کردار ادا کیا، انہوں نے کہا کہ حق تلفی کے مارے ہوئے سماج میں عورتوں کا کردار دیکھ کر بڑی اُمید ہوتی ہے وہ چاہے فہمیدہ ریاض ہوں یا کشور ناہید یا دیگر اہل قلم خواتین یہ سب اپنی اپنی ذمہ داریاں پوری کررہی ہیں، فوزیہ سعید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ادیبوں کا یہ کام ہے کہ وہ زبان کو نئے معنی اور نئے الفاظ دیں تاکہ بات آسانی سے دوسروں تک پہنچ سکے، اب بھی کئی الفاظ ایسے ہیں جنہیں اُردو میں استعمال تو کیا جارہا ہے مگر وہ لوگوں کے ذہنوں تک نہیں پہنچ پاتے، انہوں نے کہا کہ ہمیں آج کی نشست میں یہ طے کرنا چاہیے کہ ہمیں اپنے ذہنوں کو کھولنا ہے اور ان ذہنوں کو کھولنا اور نئے آسان الفاظ دینا ادیبوں کا ہی کام ہے، مہناز رحمٰن نے کہا کہ لکھنے والا چاہے مرد ہو یا عورت وہ ادب برائے زندگی ہی کی بات کرتا ہے، لکھنے والی خواتین نے ایسے وقت میں کہ جب جبر کے بادل سماج پر چھائے ہوئے تھے بہت خوبصورت تحریریں پیش کی ہیں، یاسمین حمید نے آن لائن گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ گزشتہ سو سال کا زمانہ خواتین کی جانب سے ادبی تخلیق کرنے کے حوالے سے انتہائی اہم ہے، خواتین کے لیے وہ وقت بڑا مشکل تھا کہ جب وہ اپنے ناموں سے اپنی تخلیق بھی شائع نہیں کراسکتی تھیں بعد میں جب رویوں میں تبدیلی آئی اور خواتین اس تبدیلی کو آگے لاتے ہوئے بڑھیں تو ان کے لیے باقاعدہ رسالے شائع ہونا شروع ہوئے اس ضمن میں محمدی بیگم کا نام بڑا نمایاں ہے کہ انہوں نے خواتین کے لیے رسالہ نکالا جس میں صرف خواتین ہی لکھا کرتی تھیں، انہوں نے کہا کہ جو سو برس پہلے خواتین لکھ رہی تھیں اس وقت ان پر کئی پابندیاں تھیں مگر یہ پابندیاں موجودہ دور میں نہیں ہیں کیونکہ اس وقت مجھ سمیت بے شمار خواتین لکھ رہی ہیں اور ان کی تحریریں شائع بھی ہورہی ہیں اور کتابی صورت میں بھی آرہی ہیں، انہوں نے کہا کہ خواتین نے جو لکھا وہ پورا ایک خزانہ ہے جو ادب میں شامل ہوا جب عورت اپنے مسائل کے بارے میں لکھنا شروع کرتی ہے تو وہ زیادہ شدت اور درد سے لکھے گی کیونکہ وہ مرد کے لہجے کی مرہونِ منت نہیں ہوتی، عورت نے ادب کو بہت کچھ دیا ہے، عورت جب ادب تخلیق کرتی ہے تو وہ اس سے زیادہ محفوظ کرتے ہوئے لکھتی ہے، طاہرہ کاظمی نے کہا کہ تمام داستانوں میں عورت کا کردار مضبوط نظر آتا ہے بات صرف صلاحیت اور برابری کی ہے، ڈاکٹر صغریٰ صدف نے کہا کہ عورت کو یہ خود فیصلہ کرنا ہوگا کہ میں بھی ایک انسان ہوں اور سب کام کرسکتی ہوں زندگی میں عورت کو خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کو اپنا حق لینے کے لیے پُراعتماد بننا پڑے گا، عورت کسی بھی محاذ پر ہار نہیں مانتی جب عورت کامیاب ہوگی تو پاکستان کامیاب ہوگا، عورت کو انکار کرنا سیکھنا چاہیے اور ہر ظلم و زیادتی کے خلاف احتجاج کرنا چاہیے۔

Daily JURM Karachi

05 December 2020

ABC Certified
☆ آواز خلق کو نقارہ خدا سمجھو ☆
DAILY AAJ KI AWAZ KARACHI
روزنامہ
آج کی آواز
کراچی
Regd.No.1663

جلد نمبر 09	ہفتہ 05 دسمبر 2020 بمطابق 19 ربیع الثانی 1442ھ	شمارہ 320

05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد افتتاحی تقریب

مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ، صدر آرٹس کونسل محمد احمد شاہ و دیگر کا خطاب

کراچی (رپورٹ فرحان نیمن) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اہل علم و دانش نے کہا ہے کہ زبان کوئی بھی ہو نفرت نہیں محبت سکھاتی ہے اردو نے پوری دنیا میں محبت کا پیغام ہی پھیلایا ہے۔ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے۔ معاشرے میں ادب پورے سماج کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اردو زبان باد نسیم کی طرح سرحدوں کے آر پار چلتی ہے، اردو زبان کی جتنی ترقی اس صدی میں ہوئی پچھلی دو تین صدیوں میں نا ہو سکی۔ اردو زبان کو کچلنے کی جتنی کوشش کی گئی اس نے اتنی ہی ترقی کی۔ پاکستان کی کسی زبان کا اردو کے ساتھ جھگڑا نہیں ہے اردو کانفرنس کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثر چھوڑا اور آئندہ معاشرے کی رہنمائی کے لئے انہیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ مجلس صدارت میں زہرا نگاہ، پیرزادہ قاسم رضا صدیقی، زاہدہ حنا، نورالہدیٰ شاہ، حسینہ معین، پروفیسر سحر انصاری، قدسیہ اکبر، شاہ محمد مری، یوسف خشک جب کہ افتخار عارف، گوپی چند نارنگ اور یاسمین حمید نے وڈیو لنک سے خطاب کیا۔ یہ عالمی اردو کانفرنس آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے سوشل میڈیا پر دنیا بھر میں براہ راست دیکھی گئی۔ عالمی اردو کانفرنس کے مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ نے کہا کہ احمد شاہ کو کریڈٹ جاتا ہے کہ عالمی اردو کانفرنس کی شکل میں حقیقی پاکستان کی تشکیل کی کوشش کی۔ پاکستان کی چار اکائیاں انتظامی نہیں آئینی ہیں جن کی ہزاروں سال پرانی اپنی زبان و ثقافت ہے اور آرٹس کونسل کراچی کی اردو کانفرنس ان ثقافتوں کو جوڑنے کی ہی ایک کڑی ہے یہی خواب پاکستان کی صورت میں ہمارے بزرگوں نے دیکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ سندھ نے کبھی نفرت کی بات نہیں کی سندھ محبت کی سرزمین ہے۔ انہوں نے کہا کہ اردو سب زبانوں سے بنی ہے اور آج زہرا نگاہ کی صدارت میں ساری زبانیں بولنے والے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اردو کے علاوہ تمام قومیتوں کی زبانوں کو بھی قومی زبانیں قرار دینا چاہیے دیگر زبانوں کو قومی زبانیں قرار دینے کا بل دس سالوں سے اسمبلیوں میں موجود ہے ایسا نا ہو کہ ہمیں پچھتانا پڑے۔ بھارت میں تئیس زبانوں کو قومی زبان قرار دے سکتا ہے تو ہم چار زبانوں کو کیوں نہیں، صدر آرٹس کونسل احمد شاہ نے کہا کہ 13 سال پہلے یہ خواب دیکھا تھا جو کامیابی کے ساتھ جاری ہے مگر آج تیرھویں عالمی کانفرنس کے موقع پر رنجیدہ بھی ہیں کیونکہ اس کانفرنس میں بعض وہ لوگ ہمارے ساتھ نہیں ہیں جو گزشتہ اردو کانفرنسز میں موجود تھے، انہوں نے کہا کہ موجودہ حالات کے تناظر میں زیادہ لوگوں کی شرکت سے اجتناب برتا گیا اور ہمارے بہت سارے ادبا اور شعرا اس عالمی اردو کانفرنس میں وڈیو لنک کے ذریعے کانفرنس میں شامل ہو رہے ہیں کیونکہ ہم اپنی اس روایت کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انہوں نے کہا پاکستان کی کسی زبان کا بھی اردو سے جھگڑا نہیں ہے بلکہ کچھ لوگ زبان کی بنیاد پر سیاست کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا مختلف زبانوں کے دانشوروں کا آپس میں کوئی اختلاف نہیں سوائے نظریات کے، انہوں نے کہا کہ اس اردو کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مختلف الخیال لوگ آپس میں مل کر بیٹھیں اور ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ فلسفیوں اور ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثرات چھوڑے اور آئندہ معاشرے کو بہتر بنانے کے لئے ہمیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہا کورونا ختم ہونے کے بعد قومی ثقافتی کانفرنس بھی منعقد کریں گے۔ جوش ملیح آبادی، احمد فراز، جون ایلیا، صادقین، مہدی حسن، کمال احمد رضوی اور دیگر ادیبوں اور دانشوروں اور فن کاروں کے نام پر آرٹس کونسل کراچی کے مختلف گوشوں کے نام رکھے جا رہے ہیں۔ زہرا نگاہ نے اس موقع پر دنیا بھر میں پھیلی ہوئی موجودہ وبا کورونا کے حوالے سے اپنی دو خوبصورت نظمیں سنائیں، لاہور سے یاسمین حمید نے اپنا کلیدی مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ ادبی عہد کی کوئی حد نہیں ہوتی 1920 سے 1936 تک کا زمانہ ایک عہد کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کا زمانہ ہے، گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے، ادیبوں کی یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ معاشرے کے دونوں پہلوؤں کو اپنے قاری تک پہنچائیں، انہوں نے کہا کہ میں بلوچستان میں پیدا ہوا ہوں اور میں نے میٹرک بلوچستان ہی سے کیا ہے، سرائیکی زبان دودھ کی پہلی دھار کی طرح میرے خون میں شامل ہوئی، کراچی آرٹس کونسل جو کام کر رہی ہے وہ پورے برصغیر کے لئے مثال ہے، افتخار عارف نے کہا کہ سب سے پہلے اپنی زبان اور اپنے لوگوں سے محبت کریں۔ پاکستان میں زبانوں کو سیاسی مسئلہ بنایا گیا۔ اردو ادب کی صد سالہ تاریخ میں بہت سے واقعات رونما ہوئے، پروفیسر سحر انصاری نے کہا کہ ادب کو جتنا فروغ اس صدی میں ملا اتنا پہلے کبھی نہیں ملا زبانوں کو پہلے کبھی اتنی توجہ نہیں ملی جتنی اس دور میں مل رہی ہے انسان اور جانوروں کے درمیان فرق نطق اور ادب کا ہے اور ادب سکھانے میں زبانوں نے اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستان کے معروف نقاد و شاعر شمیم حنفی نے کہا کہ ہمارے لیے اپنے اجتماعی ماضی کو قید خانہ بنا لینا ہر لحاظ سے مہلک ہوگا اور ہماری ادبی اور تہذیبی روایت کی تاریخ اور جغرافیہ دونوں کو محدود اور منقسم کرے گا، ادب، ثقافت اور فنون کے ساتھ اقتدار کے مراکز کا سلوک ہر جگہ ایک سا ہے، اس کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی نے کہا کہ یہ اردو کانفرنس نامساعد حالات میں بہترین کارکردگی کا عملی مظاہرہ ہے، ادب انسان اور انسانیت کی فضیلت کی بات کرتا ہے ادب کسی بھی زبان کا ہو انسان کی فضیلت سے جڑا ہوگا نورالہدیٰ شاہ نے کہا کہ ہم برسوں سے نفرت کی وبا میں گھرے ہوئے ہیں اسی وبا سے بیمار ہو کر ہم نے مشرقی پاکستان کھو دیا نفرتوں میں کمی کا علاج صرف ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے پاس ہے ادیبوں سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات کے ذریعے نفرت کی آگ بجھائیں، زاہدہ حنا نے کہا کہ سرحدوں پر جنگ کے بادل اور عالمی وبا کے باوجود اردو کانفرنس کا انعقاد خوش آئند ہے پاکستان میں تمام زبانیں بولنے والوں کو ان کا حق ملنا چاہیے۔ شاہ محمد مری نے کہا کہ بلوچستان میں ادب کے فروغ کے لئے کام کر رہے ہیں معاشرے کے سدھار کے لئے ادیبوں اور دانشوروں کو چوبیس گھنٹے کام کرنا ہوگا۔ معروف ادیبہ حسینہ معین نے کہا کہ مجھے اردو زبان سے محبت ہے، اردو ادب کو سو سال ہو چکے ہیں محبت کرنے اور بانٹنے والا کبھی مایوس نہیں ہوتا۔

باقاعدہ تصدیق شدہ اشاعت ABC CERTIFIED انکشاف سے احتساب تک

روزنامہ فرسٹ نیوز کراچی

چیف ایڈیٹر راؤ محمد جمیل

ایڈیٹر عرض محمد راہوجو

05 December 2020

اہل قلم خواتین کا آرٹ کونسل میں دوسرے روز بھی خواتین کے کردار پر گفتگو

کراچی میں جاری تیرھویں اردو کانفرنس کے دوسرے روز "ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار" کے موضوع پر گفتگو

عورت کسی بھی محاذ پر ہار نہیں مانتی جب عورت کامیاب ہوگی تو پاکستان کامیاب ہوگا

کراچی (اسٹاف رپورٹر) معروف اہل قلم خواتین نے کہا ہے کہ پاکستانی اردو ادب کو اس لیے نقصان پہنچا ہے کہ اسے عورت اور مرد کے خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، عورت کا خود بولنا، لکھنا اور مزاحمت کے لیے اظہار کرنا یہ خود کسی بھی سماج کے لیے بہت بڑی تبدیلی ہے، اس وقت ڈراموں کے نام پر جو کچھ لکھوایا جارہا ہے وہ محض کاروبار ہے، سیٹھ کی ڈیمانڈ ہے، اس وقت ڈراموں میں عورت کے دکھ کو بیچا جارہا ہے، ہمیں اپنی بچیوں میں اعتماد پیدا کرنا ہوگا نہ کہ ہم انہیں ڈرا کر اس قابل بنائیں کہ ایک سولہ سال کی بچی بھی دس سالہ بھائی کو لیے بغیر باہر نہیں نکلتی، یہ ہمارے ملک کی بدقسمتی ہے کہ عورت ایک قدم آگے بڑھتی ہے تو اسے د

بقیہ نمبر 4 صفحہ نمبر 3

بقیہ 04

وقدم پیچھے دھکیل دیا جاتا ہے، کچھ تجربات صرف عورت کے حصے ہی میں آتے ہیں جن کا اظہار عورت ہی بہتر انداز میں کرسکتی ہے، ان خیالات کا اظہار آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز ساتویں اجلاس "ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار" کے موضوع پر معروف ڈرامہ نگار نور الہدیٰ شاہ، فوزیہ سعید، مہناز رحمن، یاسمین حمید، طاہرہ کاظمی اور ڈاکٹر صغریٰ صدف نے گفتگو کرتے ہوئے کیا، نورالہدیٰ نے کہا کہ ایک فرد ایک انسان جس میں یہ اضافی خوبی آجاتی ہے کہ وہ ایک عورت بھی ہے تو وہ پورے سماج کا احاطہ کرتی ہوئی چلتی ہے، اس وقت بلوچستان میں خواتین کے حوالے سے اچھی شاعری کی جارہی ہے اور اس کا بھی ایک پس منظر ہے، جہاں حق تلفی ہو وہاں عورت بہتر مزاحمت کرتے ہوئے اہم کردار ادا کرسکتی ہے، انہوں نے کہا کہ سماج چہروں کی تبدیلی کا نام نہیں ہے عورت کا خود بولنا اور مزاحمت کے لیے اظہار اور ناانصافی کے خلاف اس کا کھڑا ہوجانا ایک بڑی تبدیلی ہے۔

ABC CERTIFIED
کراچی، نوابشاہ اور اسلام آباد سے شائع ہونیوالا کثیر الاشاعت اخبار
Web: dailyparwan.com
DAILY PARWAN KARACHI
روزنامہ پروان کراچی
چیف ایڈیٹر اے بی راٹھور
ایڈیٹر: رحمٰن ملک
گروپ ایڈیٹر: صابر قریشی
Ph: 021-36450705
Email:parwan1997@gmail.com

جلد نمبر 5	ہفتہ 5 دسمبر 2020ء، 19 ربیع الثانی 1442ھ، (قیمت 10 روپے)	شمارہ نمبر 35

05 December 2020

آرٹس کونسل کراچی میں اردو کانفرنس میں پیرزادہ قاسم رضا صدیقی اپنے خیالات کا اظہار کررہے ہیں

ABC CERTIFIED

کراچی، نوابشاہ اور اسلام آباد سے شائع ہونیوالا کثیر الاشاعت اخبار

Web: dailyparwan.com

DAILY PARWAN KARACHI

روزنامہ پروان کراچی

چیف ایڈیٹر اے بی راٹھور

ایڈیٹر: رحمٰن ملک

گروپ ایڈیٹر: صابر قریشی

Ph: 021-36450705

Email:parwan1997@gmail.com

رجسٹرڈ نمبر 3316

جلد نمبر 5	ہفتہ 5 دسمبر 2020ء، 19 ربیع الثانی 1442ھ، (قیمت 10 روپے)	شمارہ نمبر 35

05 December 2020

آرٹس کونسل میں عالمی اردو کانفرنس، پانچ کتابوں کی رونمائی

کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا

کراچی (رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی ہوئی جس میں کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا، معروف مصنفہ عذرا عباس کی کتاب اداسی کے گھاو... پر تبصرہ کرتے ہوئے کاشف رضا نے کہا کہ اپنی کلیات میں مصنفہ نے نظم کو نیا رنگ عطا کیا ہے، حمیرا اطلیق کی کتاب گوشہ دل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر فاطمہ حسن

11 باقی صفحہ نمبر 3، بقیہ نمبر 23

بقیہ 23

نے کہا کہ مصنفہ نے اپنے خاکوں میں معاشرے کے مختلف پہلو... اور معروف کرداروں کے پوشیدہ رویوں کو اجاگر کیا ہے، اقبال نظر کی کتاب درویش نامہ پر بات کرتے ہوئے معروف دانشور پیر زادہ قاسم نے کہا کہ مصنف نے اپنی کتاب میں انسانی رویوں کو انتہائی خوبی سے لفظوں میں سمویا ہے، پروفیسر سحر انصاری نے ممتاز شاعرہ ہما طاہر کے تیسرے شعری مجموعے اوج کمال کو سراہتے ہوئے کہا کہ شاعرہ نے اس کتاب میں زندگی کے موسموں کو تخلیق کے رنگوں میں پرویا ہے ان کے شعروں میں حب الوطنی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے، تقریب رونمائی کی میزبانی آغا شیرازی نے کی۔

ABC CERTIFIED | MEMBER CPNE

سچی اور اصلاحی صحافت کا علمبردار

روزنامہ
سنوائی کراچی

چیف ایڈیٹر : محمد ضرغام مرزا　　مینیجنگ ایڈیٹر : محمد عرفان قادری

DAILY SUNWAI KARACHI

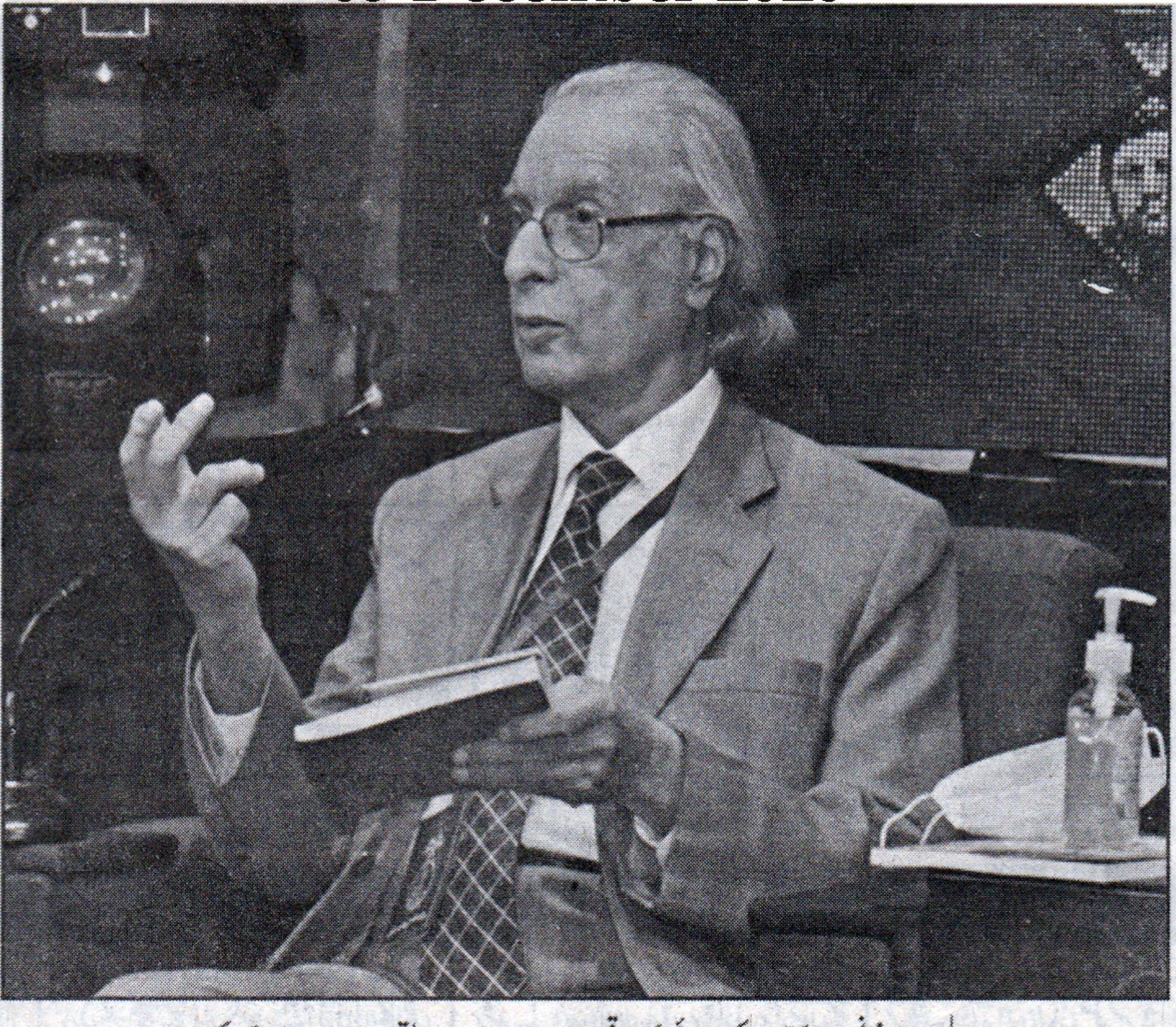
05 December 2020

آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس، ''اردو نظم ۔ سو برس کا قصہ''

خواتین نظم نگار پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے، ڈاکٹر فاطمہ حسن

کراچی (نامہ نگار) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پہلا اجلاس ''اردو نظم۔ سو برس کا قصہ'' کے عنوان سے منعقد ہوا، اجلاس میں ڈاکٹر فاطمہ حسن نے ''خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ''، تنویر انجم نے ''مابعد جدیدیت، نثری نظم اور نئی نسل''، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن ''اردو نظم کے متنوع رنگ'' جبکہ نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن ''اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات'' پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے ''خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ'' پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ خواتین نظم نگار پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے جس پر بات کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوگا، اس صدی کا یہ عرصہ 1920ء سے شروع ہوتا ہے جس میں خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اس صدی کو تجربے کی صدی بھی کہا جا سکتا ہے۔

ABC CERTIFIED | MEMBER CPNE
سچی اور اصلاحی صحافت کا علمبردار
روزنامہ سنوائی کراچی
چیف ایڈیٹر : محمد ضرغام مرزا مینیجنگ ایڈیٹر : محمد عرفان قادری
DAILY SUNWAI KARACHI
05 December 2020



تیرہویں عالمی اردو کانفرنس میں کتابوں کی رونمائی کے موقع پر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں

ABC CERTIFIED MEMBER CPNE

سچی اور اصلاحی صحافت کا علمبردار

روزنامہ سنوائی کراچی

چیف ایڈیٹر : محمد ضرغام مرزا   مینیجنگ ایڈیٹر : محمد عرفان قادری

DAILY SUNWAI KARACHI

05 December 2020

اردو ناول کی ایک صدی کے عنوان سے سیشن کا اہتمام

کراچی (پ ر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام کیا گیا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کیے، معروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں، نامور نقاد ضیاالحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی، انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں، انہوں نے کہا کہ ثقافت کو نمایاں کرنے کے لئے وجود کو نمایاں کیا جانا لازم ہے، ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا۔

/Zameen News Tv @ZameenNewsTv Zameen News Tv

روزنامہ زمین کراچی

چیف ایڈیٹر ضیغم رضوی

جلد نمبر 19 | 19 ربیع الثانی ۱۴۴۲ھ 5 دسمبر 2020ء | شمارہ نمبر 275

05 December 2020

آرٹس کونسل میں 13ویں عالمی اردو کانفرنس جاری

دوسرے روز اردو نظم "سو برس کا قصہ" کے عنوان پر پروگرام

ڈاکٹر فاطمہ، تنویر انجم، نعمان الحق، نجیمہ عارف کی گفتگو

کراچی (رپورٹ راحیل بیگ) آرٹس کونسل | باقی صفحہ 3 بقیہ نمبر 41

بقیہ 41

آرٹس کونسل

آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پہلا اجلاس اردو نظم۔ سو برس کا قصہ کے عنوان سے منعقد ہوا، اجلاس میں ڈاکٹر فاطمہ حسن نے خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ، تنویر انجم نے مابعد جدید حسیت، نثری نظم اور نئی نسل، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن اردو نظم کے متنوع رنگ جبکہ نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ خواتین نظم نگار پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے جس پر بات کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوگا، اس صدی کا یہ عرصہ 1920 سے شروع ہوتا ہے جس میں خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اس صدی کو تجربے کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے، تقسیم وطن سے پہلے تک نظم کو شاعری میں اہمیت نہیں دی گئی اس دور کی شاعرات کا ذکر صرف تذکروں میں ملتا ہے مگر تاریخ میں نہیں، انہوں نے کہا کہ اردو میں شاعرات نظموں کی طرف زیادہ مائل تھیں، سو برس کی صدی میں جہاں مختلف شاعرات بہت اہم رہیں ان میں زاہدہ خان، رابعہ پنہاں، بلقیس جمال، خورشید آرا بیگم اور دیگر شامل تھیں، ادا جعفری وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے عورت کی شناخت کو اپنی نظموں میں واضح کیا، انہوں نے کہا کہ زہرا نگاہ جدید شاعری کا معتبر حوالہ ہیں ان کی نظموں پر آصف فرخی کی رائے بہت اہم ہے، زہرا نگاہ کی شاعری بہت حساس موضوعات پر ہے اور ان کی یہ سب نظمیں اجتماعی غم کی عکاس ہیں، انہوں نے کہا کہ فہمیدہ ریاض ہمارے عہد کی پہچان بن گئی ہیں انہوں نے بھی اپنے اظہار کے لیے نظم ہی کا راستہ اختیار کیا انہوں نے عورت کو اس کی پوری سچائی اور حقوق سے آگاہ کیا جبکہ کشور ناہید نے اپنی شاعری کے ذریعے ان سماجی رویوں پر اظہار کیا جس میں خواتین کے حقوق غصب کیے گئے 1970 کی دہائی میں شاعرات کی نسل نے تیزی سے آگے بڑھنا شروع کیا جس میں نمایاں نام پروین شاکر کا ہے جنہوں نے اپنے مجموعہ کلام خوشبو سے زبردست شہرت پائی، انہوں نے کہا کہ ثمینہ راجہ اور رخسانہ صبا کی نظموں میں بھی عورت کا بھرپور سماجی اور گھریلو سفر پیش کیا گیا ہے، تنویر انجم نے مابعد جدید حسیت، نثری نظم اور نئی نسل پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ نثری نظم لکھنے والوں کی بڑی تعداد موجود ہے جو مختلف موضوعات پر نظمیں کہہ رہے ہیں، ماحولیاتی نظمیں بھی کہی گئی ہیں جو بے کار اشیا کی قدر کرنا سکھاتی ہیں جیسا کہ اس تناظر میں احمد ہمیش نے نظمیں کہی ہیں، نثری نظم اس دور میں ادب کی مقبول صنف بن چکی ہے، انہوں نے کہا کہ قارئین کی نئی نسل میں مختلف لوگ شامل ہیں ان میں وہ لوگ بھی ہیں جن کی زبان اردو ہے اور وہ بھی شامل ہیں جن کی مادری زبان اردو نہیں مگر وہ شاعری میں دلچسپی رکھتے ہیں، انہوں نے کہا کہ اردو نثری نظمیں عمومی طور پر بہت اعلیٰ اور محسور کن ہوتی ہیں ان نظموں کے اثرات ہمارے سماجی اور سیاسی اقدار سے جڑے ہوتے ہیں ہماری نثری نظمیں خواتین کے صنفی امتیاز کی نفی کرتی ہیں اس طرح یہ نظمیں ان خواتین کی زبان اور اظہار بن جاتی ہیں، انہوں نے کہا کہ اردو نثری نظمیں نہ صرف یہ کہ ہمارے طبقاتی نظام پر تبصرہ کرتی ہیں بلکہ یہ دیگر موضوعات کا احاطہ بھی کرتی ہیں تنویر انجم نے تجویز پیش کی کہ اردو نثری نظم کے سیشن منعقد ہوتے رہنا چاہئیں، انہوں نے کہا کہ فکرِ عالمی عمل مقامی کا نعرہ نثری نظم کے شاعروں کا بھی ہے، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن اردو نظم کے متنوع رنگ پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ گزشتہ سو برس میں اردو نظم کی شکل ہی بدل گئی ہے مگر اس صدی کے سفر میں ایک کہکشاں سی نظر آتی ہے انسان کو اس سو برس کی نظم نے کائنات سے جوڑ دیا ہے، اقبال، میراجی اور فیض بڑے بڑے نام ہیں، اقبال نے فطرت اور دستِ انسانی میں ایک تعلق پیدا کیا ہے انہوں نے کہا کہ اقبال پر بات کرنا مشکل بھی ہے کیونکہ جب سورج سر پر چمک رہا ہو تو بھلا بات کیسے کی جاسکتی ہے نعمان الحق نے مختلف شعرا کی نظمیں بھی پڑھ کر سنائیں، نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ شاعری انسان کے انتہائی گہرے اور اندرونی احساسات سے تعلق رکھتی ہے ایک شاعر اندر کی آگ کو چھونے اور اسے اپنے اظہار کے ذریعے باہر لانے کا کام کرتا ہے ملکی حالات پر بات ہو تو شاعر کے اندر کی آگ باہر نکل ہی آتی ہے انہوں نے کہا کہ نائن الیون کے بعد شاعری تین حصوں میں تبدیل ہوگئی یہ وہ نظمیں ہیں جو نائن الیون کے فوراً بعد لکھی گئی ہیں ان نظموں میں اس عمل کو مکافاتِ عمل بھی قرار دیا گیا ہے تو کہیں امریکی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بھی بنایا گیا ہے، انہوں نے کہا کہ نسیم سید کی نظم بمباری یونس جاوید کی نظم علی بابا کہاں ہو تم اور دیگر شعرا کی نظمیں اس تناظر میں بہت اہم ہیں، کشور ناہید نے تو نائن الیون کے واقعہ پر اپنا پورا مجموعہ شائع کیا ہے جبکہ آفتاب شمیم نے اپنی نظموں میں اس واقع کو ایک عالمی سانحہ کے بجائے انسانی سانحہ کے طور پر محسوس کیا ہے، انہوں نے کہا کہ یہ نظمیں ہزاروں انسانوں کا نوحہ بن جاتی ہیں جبکہ بعض نظموں میں نائن الیون کے واقعہ کا براہِ راست ذکر موجود نہیں ہے مگر اس واقعہ کا تذکرہ ضرور ملتا ہے۔

کراچی، لاہور، راولپنڈی/ اسلام آباد، ملتان اور فیصل آباد سے اشاعت کے لیے منظور شدہ

The Daily 92 News

786
92

روزنامہ 92 نیوز کراچی

05 December 2020

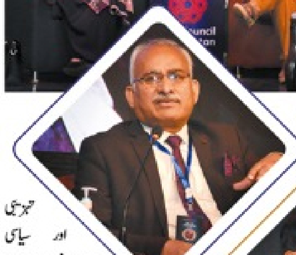
13 ویں عالمی اردو کانفرنس کا دوسرا روز

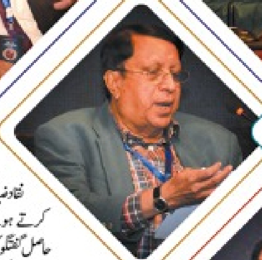
اُردو نعت، نظم، ناول اور سرائیکی عورت، بلوچی ادب پر سیمینار

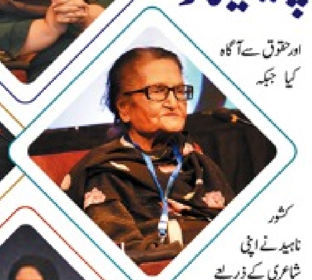
کورونا 19 کی وجہ سے 13 ویں کانفرنس کا ڈیجیٹل انتظام، پانچ نئی اور اہم کتابوں کی تقریب رونمائی بھی منعقد ہوئی

مختلف سیشنوں میں ڈاکٹر فاطمہ حسن، محترمہ عابدہ بتول، ڈاکٹر عالیہ امام سمیت کئی دانش وروں نے اظہار خیال کیا

احمد شاہ گورننگ باڈی کے ممبران نورالہدای شاہ، ایوب شیخ، سعادت جعفری، کاشف گرامی کے ساتھ موجود رہے







رپورٹ: بشیر سدوزئی

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13 ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز مختلف موضوعات پر دس سیشن منعقد ہوئے۔ پہلا سیشن، اردو نظم۔ سو برس کا قصہ۔ دوسرا سیشن اردو ناول کی ایک صدی۔ تیسرا سیشن نعتیہ اور رثائی ادب کی ایک صدی چوتھا سیشن کتابوں کی رونمائی۔ پانچواں سیشن، سرائیکی تربیت کل، آج تے صباحیں۔ چھٹا سیشن، بلوچی زبان وادب کے سو سال، ساتواں سیشن ہمارے ادب اور سماج میں خواتین کا کردار، آٹھویں سیشن میں، کہانی زندگی سے پہلے۔ نواں سیشن پاکستان میں فنون کی صورت حال اور دسواں پروگرام محفل موسیقی تھا۔ آرٹس کونسل کے صدر محمد احمد شاہ، اپنی گورننگ باڈی کے ممبران، نورالہدای شاہ، سعادت جعفری، ڈاکٹر ایوب شیخ، بشیر سدوزئی، کاشف گرامی، شکیل خان، عمران عمو اور دیگر کے ہمراہ صبح سے رات تک موجود رہے کورونا 19 کی وجہ سے تیرویں کانفرنس ڈیجیٹل ہو رہی ہے جب کے عوام کے لیے بھی داخلہ بند ہے۔ جن مخصوص افراد اور مختصر مندوبین اور میڈیا کو اجازت دی گئی ہے ایس او پی کا خاص خیال رکھا جا رہا ہے۔ پہلا سیشن کا موضوع "اردو نظم۔ سو برس کا قصہ" تھا منعقد ہوا، اجلاس میں ڈاکٹر فاطمہ حسن نے "خواتین نظم نگار۔ ایک صدی کا جائزہ" تنویر انجم نے "مابعد جدید حسیت، نثری نظم اور نئی نسل" نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن "اردو نظم کے متنوع رنگ" جبکہ نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن "اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات" پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے کہا کہ خواتین نظم نگار پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے جس پر بات کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوگا، اس صدی کا یہ عرصہ 1920ء سے شروع ہوتا ہے جس میں خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اس صدی کو تجربے کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے تقسیم وطن سے پہلے تک نظم کو شاعری میں اہمیت نہیں دی گئی اس دور کی شاعرات کا ذکر صرف تذکروں میں ملتا ہے مگر تاریخ میں نہیں، انہوں نے کہا کہ اردو میں شاعرات نظموں کی طرف زیادہ مائل تھیں، سو برس کی صدی میں جہاں مختلف شاعرات بہت اہم رہیں ان میں زاہدہ خان، رابعہ پنہاں، بلقیس جمال، خورشید آرا بیگم اور دیگر شامل تھیں، ادا جعفری وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے عورت کی شناخت کو اپنی نظموں میں واضح کیا، انہوں نے کہا کہ زہرا نگاہ جدید شاعری کا معتبر حوالہ ہیں ان کی نظموں پر آصف فرخی کی رائے بہت اہم ہے، زہرا نگاہ کی شاعری بہت حساس موضوعات پر ہے اور ان کی یہ سب نظمیں اجتماعی غم کی عکاس ہیں، فاطمہ جو خود بھی شاعرہ ہیں نے کہا کہ فہمیدہ ریاض ہمارے عہد کی پہچان بن گئی ہیں انہوں نے بھی اپنے اظہار کے لیے نظم ہی کا راستہ اختیار کیا اور عورت کو اس کی پوری سچائی اور حقوق سے آگاہ کیا جبکہ کشور ناہید نے اپنی شاعری کے ذریعے ان سماجی رویوں پر اظہار کیا جس میں خواتین کے حقوق غصب کیے گئے 1970ء کی دہائی میں شاعرات کی نسل نے تیزی سے آگے بڑھنا شروع کیا جس میں نمایاں نام پروین شاکر کا ہے جنہوں نے اپنے مجموعہ کلام "خوشبو" سے زبردست شہرت پائی۔

"اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے دوسرا سیشن سوا بارہ بجے شروع ہوا جو ایک گھنٹہ جاری رہا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کیے، معروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ ذمہداری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں، نامور نقاد ضیاالحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی، انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں، انہوں نے کہا کہ ثقافت کو نمایاں کرنے کے لئے وجود کو نمایاں کیا جانا لازم ہے، ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا جسے ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا، سیشن کی نظامت کے فرائض کاشف رضا نے ادا کیے۔

(بقیہ نمبر 1۔ صفحہ 5 پر)

روزنامہ دُنیا
05 December 2020

بغیر تحقیق کام ڈراموں کی ناکامی کی وجہ ہے ، حسینہ معین

5 December, 2020

پرفارمنگ آرٹ کیلئے تقریر اور اظہار کی آزادی ضروری ہے ، شیما کرمانی ، آرٹ روح پر جمی گرد صاف کرتا ہے ، شاہد رسام ، امجد شاہ ودیگر کا خطاب

کراچی (اسٹاف رپورٹر) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13 ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز نویں اجلاس پاکستان میں فنون کی صورت حال پر فنون لطیفہ کی مختلف اصناف سے تعلق رکھنے والی شخصیات حسینہ معین، شیما کرمانی، شاہد رسام، امجد شاہ، بی گل اور کاشف گرامی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا جبکہ نظامت کے فرائض عظمیٰ الکریم نے انجام دیے۔ معروف ڈرامہ رائٹر حسینہ معین نے کہاکہ آج کل ڈراموں کی ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ بغیر تحقیق کے کام ہورہا ہے، لوگ یہ نہیں سوچتے کہ کس طرح کے کردار سے کس طرح کے مکالمے کہلوانے چاہئیں، آج کے دور میں ڈرامے کی خرابی اس کا کمرشلائزڈ ہونا ہے۔ معروف کلاسیکل رقاصہ شیما کرمانی نے کہاکہ پرفارمنگ آرٹ کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ تقریر اور اظہار کی آزادی ہو، جو ہمیں یسر ہی نہیں ہے، اس لیے یہ آرٹ آگے نہیں بڑھ رہا، کلاسیکل آرٹ کا آگے بڑھنا بڑا مسئلہ ہے کیونکہ اسے پروموٹ ہی نہیں کیا جارہا۔ شاہد رسام نے کہاکہ سافٹ امیج پیدا کرنے کا کام آرٹ کا نہیں ہے، آرٹ آپ کی روح پر جمی گرد کو صاف کرتا ہے تب ہی آپ ایک بہتر سماج اور سوسائٹی بنتے ہیں۔ امجد شاہ نے کہاکہ ماضی میں ہم نے ایک عرصے تک ہر شعبے میں کمالات دکھائے ہیں، پی ٹی وی پر پائل کے نام سے پروگرام بھی چلتا تھا، آج کی نسل تو کئی بڑے فنکاروں کو جانتی بھی نہیں ہے۔

Baaghi TV

05 December 2020

کراچی آرٹس کونسل میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز ''پانچ کتابوں کی رونمائی'' کی گئی

کراچی آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی ہوئی جس میں کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا، معروف مصنفہ عذرا عباس کی کتاب ''اداسی کے گھاؤ'' پر تبصرہ کرتے ہوئے کاشف رضا نے کہا کہ اپنی کلیات میں مصنفہ نے نظم کو نیا رنگ عطا کیا ہے ،

حمیرا خلیق کی کتاب ''گوشہ دل'' پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر فاطمہ حسن نے کہا کہ مصنفہ نے اپنے خاکوں میں معاشرے کے مختلف پہلوؤں اور معروف کرداروں کے پوشیدہ رویوں کو اجاگر کیا ہے، اقبال نظر کی کتاب ''درویش نامہ'' پر بات کرتے ہوئے

معروف دانشور پیرزادہ قاسم نے کہا کہ مصنف نے اپنی کتاب میں انسانی رویوں کو انتہائی خوبی سے لفظوں میں سمویا ہے ، پروفیسر سحر انصاری نے ممتاز شاعرہ ہما طاہر کے تیسرے شعری مجموعے ''اوج کمال'' کو سراہتے ہوئے کہا کہ شاعرہ نے اس کتاب میں زندگی کے موسموں کو تخلیق کے رنگوں میں پرویا ہے ان کے شعروں میں حب الوطنی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے، تقریب رونمائی کی میزبانی آغا شیرازی نے کی۔

خلق خدا کی حفاظت بذریعہ صحافت
DAILY HIFAZAT KARACHI
REG-3154
روزنامہ حفاظت کراچی
جلد نمبر 09 | ہفتہ 05 دسمبر 2020 بمطابق 19 ربیع الثانی 1442ھ | شمارہ 320

05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد افتتاحی تقریب

مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ، صدر آرٹس کونسل محمد احمد شاہ و دیگر کا خطاب

کراچی (رپورٹ: فرحان میمن) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اہل علم و دانش نے کہا ہے کہ زبان کوئی بھی ہو نفرت نہیں محبت سکھاتی ہے اردو نے پوری دنیا میں محبت کا پیغام ہی پھیلایا ہے۔ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے۔ معاشرے میں ادب پورے سماج کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اردو زبان باد نسیم کی طرح سرحدوں کے آر پار چلتی ہے، اردو زبان کی جتنی ترقی اس صدی میں ہوئی پچھلی دو تین صدیوں میں نا ہو سکی۔ اردو زبان کو کچلنے کی جتنی کوشش کی گئی اس نے اتنی ہی ترقی کی۔ پاکستان کی کسی زبان کا اردو کے ساتھ جھگڑا نہیں ہے اردو کانفرنس کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثر چھوڑا اور آئندہ معاشرے کی رہنمائی کے لئے انہیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ مجلس صدارت میں زہرا نگاہ، پیر زادہ قاسم رضا صدیقی، زاہدہ حنا، نورالہدیٰ شاہ، حسینہ معین، پروفیسر سحر انصاری، قدسیہ اکبر، شاہ محمد مری، یوسف خشک جب کہ افتخار عارف، گوپی چند نارنگ اور یاسمین حمید نے ویڈیو لنک سے خطاب کیا۔ یہ عالمی اردو کانفرنس آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے سوشل میڈیا پر دنیا بھر میں براہ راست دیکھی گئی۔ عالمی اردو کانفرنس کے مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ نے کہا کہ احمد شاہ کو کریڈٹ جاتا ہے کہ عالمی اردو کانفرنس کی شکل میں حقیقی پاکستان کی تشکیل کی کوشش کی۔ پاکستان کی چار اکائیاں انتظامی نہیں آئینی ہیں جن کی ہزاروں سال پرانی اپنی زبان و ثقافت ہے اور آرٹس کونسل کراچی کی اردو کانفرنس ان ثقافتوں کو جوڑنے کی ہی ایک کڑی ہے یہی خواب پاکستان کی صورت میں ہمارے بزرگوں نے دیکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ سندھ نے کبھی نفرت کی بات نہیں کی سندھ محبت کی سرزمین ہے۔ انہوں نے کہا کہ اردو سب زبانوں سے بنی ہے اور آج زہرا نگاہ کی صدارت میں ساری زبانیں بولنے والے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اردو کے علاوہ تمام قومیتوں کی زبانوں کو بھی قومی زبانیں قرار دینا چاہئے دیگر زبانوں کو قومی زبانیں قرار دینے کا بل دس سالوں سے اسمبلیوں میں موجود ہے ایسا نا ہو کہ ہمیں پچھتانا پڑے، بھارت چھبیس زبانوں کو قومی زبان قرار دے سکتا ہے تو ہم چار زبانوں کو کیوں نہیں، صدر آرٹس کونسل احمد شاہ نے کہا کہ 13 سال پہلے یہ خواب دیکھا تھا جو کامیابی کے ساتھ جاری ہے مگر آج تیرہویں عالمی کانفرنس کے موقع پر رنجیدہ بھی ہیں کیونکہ اس کانفرنس میں بعض وہ لوگ ہمارے ساتھ نہیں ہیں جو گزشتہ اردو کانفرنسز میں موجود تھے، انہوں نے کہا کہ موجودہ حالات کے تناظر میں زیادہ لوگوں کی شرکت سے اجتناب برتا گیا اور ہمارے بہت سارے ادبا اور شعرا اس عالمی اردو کانفرنس میں ویڈیو لنک کے ذریعے کانفرنس میں شامل ہو رہے ہیں کیونکہ ہم اپنی اس روایت کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انہوں نے کہا پاکستان کی کسی زبان کا بھی اردو سے جھگڑا نہیں ہے بلکہ کچھ لوگ زبان کی بنیاد پر سیاست کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا مختلف زبانوں کے دانشوروں کا آپس میں کوئی اختلاف نہیں سوائے نظریات کے، انہوں نے کہا کہ اس اردو کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مختلف الخیال لوگ آپس میں مل کر بیٹھیں اور ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ کن شخصیتوں اور ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثرات چھوڑے اور آئندہ معاشرے کو بہتر بنانے کے لئے ہمیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہا کورونا ختم ہونے کے بعد قومی ثقافتی کانفرنس بھی منعقد کریں گے۔ جوش ملیح آبادی، صادقین، مہدی حسن، کمال احمد رضوی اور دیگر ادیبوں اور دانشوروں اور فن کاروں کے نام پر آرٹس کونسل کراچی کے مختلف گوشوں کے نام رکھے جا رہے ہیں۔ زہرا نگاہ نے اس موقع پر دنیا بھر میں پھیلی ہوئی موجودہ وبا کرونا کے حوالے سے اپنی دو خوبصورت نظمیں سنائیں، لاہور سے یاسمین حمید نے اپنا کلیدی مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ ادبی عہد کی کوئی حد نہیں ہوتی 1920 سے 1936 تک کا زمانہ ایک عہد کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کا زمانہ ہے، گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے، ادیبوں کی یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ معاشرے کے دونوں پہلوؤں کو اپنے قاری تک پہنچائیں، انہوں نے کہا کہ میں بلوچستان میں پیدا ہوا ہوں اور میں نے میٹرک بلوچستان ہی سے کیا ہے، سرائیکی زبان دودھ کی پہلی دھار کی طرح میرے خون میں شامل ہوئی، کراچی آرٹس کونسل جو کام کر رہی ہے وہ پورے برصغیر کے لئے مثال ہے، افتخار عارف نے کہا کہ سب سے پہلے اپنی زبان اور اپنے لوگوں سے محبت کریں۔ پاکستان میں زبانوں کو سیاسی مسئلہ بنایا گیا۔ اردو ادب کی صد سالہ تاریخ میں بہت سے واقعات رونما ہوئے، پروفیسر سحر انصاری نے کہا کہ ادب کو جتنا فروغ اس صدی میں ملا اتنا پہلے کبھی نہیں ملا زبانوں کو پہلے کبھی اتنی توجہ نہیں ملی جتنی اس دور میں مل رہی ہے انسان اور جانوروں کے درمیان فرق محض ادب کا ہے اور ادب سکھانے میں زبانوں نے اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستان کے معروف نقاد و شاعر شمیم حنفی نے کہا کہ ہمارے لیے اپنے اجتماعی ماضی کو قید خانہ بنا لینا ہر لحاظ سے مہلک ہوگا اور ہماری ادبی اور تہذیبی روایت کی تاریخ اور جغرافیے دونوں کو محدود اور منقسم کرے گا، ادب، ثقافت اور فنون کے ساتھ اقتدار کے مراکز کا سلوک ہر جگہ ایک سا ہے، اس کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی نے کہا کہ یہ اردو کانفرنس نامساعد حالات میں بہترین کارکردگی کا عملی مظاہرہ ہے، ادب انسان اور انسانیت کی فضیلت کی بات کرتا ہے ادب کسی بھی زبان کا ہو انسان کی فضیلت سے جڑا ہوگا، نورالہدیٰ شاہ نے کہا کہ ہم برسوں سے نفرت کی وبا میں گھرے ہوئے ہیں اسی وبا سے بیمار ہو کر ہم نے مشرقی پاکستان کھو دیا نفرتوں میں کمی کا علاج صرف ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے پاس ہے ادیبوں سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات کے ذریعے نفرت کی آگ بجھائیں، زاہدہ حنا نے کہا کہ سرحدوں پر جنگ کے بادل اور عالمی وبا کے باوجود اردو کانفرنس کا انعقاد خوش آئند ہے پاکستان میں تمام زبانیں بولنے والوں کو ان کا حق ملنا چاہئے۔ شاہ محمد مری نے کہا کہ بلوچستان میں ادب کے فروغ کے لئے کام کر رہے ہیں معاشرے کے سدھار کے لئے ادیبوں اور دانشوروں کو چوبیس گھنٹے کام کرنا ہوگا۔ معروف ادیبہ حسینہ معین نے کہا کہ مجھے اردو زبان سے محبت ہے، اردو ادب کو سو سال ہو چکے ہیں محبت کرنے اور بانٹنے والا کبھی مایوس نہیں ہوتا۔

اعلیٰ صحافتی اقدار کا علمبردار ABC CERTIFIED باقاعدہ تصدیق شدہ اشاعت
Daily HURRIYAT Karachi
روزنامہ حریت کراچی
جلد نمبر 59 | ہفتہ 05 دسمبر 2020 بمطابق 19 ربیع الثانی 1442ھ | شمارہ 320

05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد افتتاحی تقریب

مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ، صدر آرٹس کونسل محمد احمد شاہ و دیگر کا خطاب

کراچی (رپورٹ فرحان میمن) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اہل علم و دانش نے کہا ہے کہ زبان کوئی بھی ہو نفرت نہیں محبت سکھاتی ہے اردو نے پوری دنیا میں محبت کا پیغام ہی پھیلایا ہے۔ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہیے۔ معاشرے میں ادب پورے سماج کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اردو زبان باد نسیم کی طرح سرحدوں کے آر پار چلتی ہے، اردو زبان کی جتنی ترقی اس صدی میں ہوئی پچھلی دو تین صدیوں میں نا ہوگی۔ اردو زبان کو کچلنے کی جتنی کوشش کی گئی اس نے اتنی ہی ترقی کی۔ پاکستان کی کسی زبان کا اردو کے ساتھ جھگڑا نہیں ہے اردو کانفرنس کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثر چھوڑا اور آئندہ معاشرے کی رہنمائی کے لئے انہیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ مجلس صدارت میں زہرا نگاہ، پیر زادہ قاسم رضا صدیقی، زاہدہ حنا، نورالہدیٰ شاہ، حسینہ معین، پروفیسر سحر انصاری، قدسیہ اکبر، شاہ محمد مری، یوسف خشک جب کہ افتخار عارف، گوپی چند نارنگ اور یاسمین حمید نے ویڈیو لنک سے خطاب کیا۔ یہ عالمی اردو کانفرنس آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے سوشل میڈیا پر دنیا بھر میں براہ راست دیکھی گئی۔ عالمی اردو کانفرنس کے مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ نے کہا کہ احمد شاہ کو کریڈٹ جاتا ہے کہ عالمی اردو کانفرنس کی شکل میں حقیقی پاکستان کی تشکیل کی کوشش کی۔ پاکستان کی چار اکائیاں اتفاقاً نہیں آ گئی ہیں جن کی ہزاروں سال پرانی اپنی زبان و ثقافت ہے اور آرٹس کونسل کراچی کی اردو کانفرنس ان ثقافتوں کو جوڑنے کی ہی ایک کڑی ہے یہی خواب پاکستان کی صورت میں ہمارے بزرگوں نے دیکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ سندھ نے کبھی نفرت کی بات نہیں کی سندھ محبت کی سرزمین ہے۔ انہوں نے کہا کہ اردو سب زبانوں سے بنی ہے اور آج زہرا نگاہ کی صدارت میں ساری زبانیں بولنے والے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اردو کے علاوہ تمام قومیتوں کی زبانوں کو بھی قومی زبانیں قرار دینا چاہیے دیگر زبانوں کو قومی زبانیں قرار دینے کا بل دس سالوں سے اسمبلیوں میں موجود ہے ایسا نہ ہو کہ ہمیں پچھتانا پڑے، بھارت چھبیس زبانوں کو قومی زبان قرار دے سکتا ہے تو ہم چار زبانوں کو کیوں نہیں۔ صدر آرٹس کونسل احمد شاہ نے کہا کہ 13 سال پہلے یہ خواب دیکھا تھا جو کامیابی کے ساتھ جاری ہے مگر آج تیرہویں عالمی کانفرنس کے موقع پر رنجیدہ بھی ہیں کیونکہ اس کانفرنس میں بعض وہ لوگ ہمارے ساتھ نہیں ہیں جو گزشتہ اردو کانفرنسز میں موجود تھے۔ انہوں نے کہا کہ موجودہ حالات کے تناظر میں زیادہ لوگوں کی شرکت سے اجتناب برتا گیا اور ہمارے بہت سارے ادبا اور شعرا اس عالمی اردو کانفرنس میں ویڈیو لنک کے ذریعے کانفرنس میں شامل ہو رہے ہیں کیونکہ ہم اپنی اس روایت کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا پاکستان کی کسی زبان کا بھی اردو سے جھگڑا نہیں ہے بلکہ کچھ لوگ زبان کی بنیاد پر سیاست کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا مختلف زبانوں کے دانشوروں کا آپس میں کوئی اختلاف نہیں سوائے نظریات کے۔ انہوں نے کہا کہ اس اردو کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مختلف الخیال لوگ آپس میں مل کر بیٹھیں اور ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ فلسفیوں اور ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثرات چھوڑے اور آئندہ معاشرے کو بہتر بنانے کے لئے ہمیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہا کورونا ختم ہونے کے بعد قومی ثقافتی کانفرنس بھی منعقد کریں گے۔ جوش ملیح آبادی، صادقین، مہدی حسن، کمال احمد رضوی اور دیگر ادیبوں اور دانشوروں اور فن کاروں کے نام پر آرٹس کونسل کراچی کے مختلف گوشوں کے نام رکھے جا رہے ہیں۔ زہرا نگاہ نے اس موقع پر دنیا بھر میں پھیلی ہوئی موجودہ وبا کورونا کے حوالے سے اپنی دو خوبصورت نظمیں سنائیں، لاہور سے یاسمین حمید نے اپنا کلیدی مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ ادبی عہد کی کوئی حد نہیں ہوتی 1920 سے 1936 تک کا زمانہ ایک عہد کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کا زمانہ ہے، گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہیے، ادیبوں کی یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ معاشرے کے دونوں پہلوؤں کو اپنے قاری تک پہنچائیں، انہوں نے کہا کہ میں بلوچستان میں پیدا ہوا ہوں اور میں نے میٹرک بلوچستان ہی سے کیا ہے، سرائیکی زبان دودھ کی پہلی دھار کی طرح میرے خون میں شامل ہوئی، کراچی آرٹس کونسل جو کام کر رہی ہے وہ پورے برصغیر کے لئے مثال ہے، افتخار عارف نے کہا کہ سب سے پہلے اپنی زبان اور اپنے لوگوں سے محبت کریں۔ پاکستان میں زبانوں کو سیاسی مسئلہ بنایا گیا۔ اردو ادب کی صد سالہ تاریخ میں بہت سے واقعات رونما ہوئے، پروفیسر سحر انصاری نے کہا کہ ادب کو جتنا فروغ اس صدی میں ملا اتنا پہلے کبھی نہیں ملا زبانوں کو پہلے کبھی اتنی توجہ نہیں ملی جتنی اس دور میں مل رہی ہے انسان اور جانوروں کے درمیان فرق محض ادب کا ہے اور ادب سکھانے میں زبانوں نے اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستان کے معروف نقاد و شاعر شمیم حنفی نے کہا کہ ہمارے لیے اپنے اجتماعی ماضی کو قید خانہ بنا لینا ہر لحاظ سے مہلک ہوگا اور ہماری ادبی اور تہذیبی روایت کی تاریخ اور جغرافیہ دونوں کو محدود اور منقسم کر دے گا۔ ادب، ثقافت اور فنون کے ساتھ اقتدار کے مراکز کا سلوک ہر جگہ ایک سا ہے، اس کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی نے کہا کہ یہ اردو کانفرنس نامساعد حالات میں بہترین کارکردگی کا عملی مظاہرہ ہے، ادب انسان اور انسانیت کی فضیلت کی بات کرتا ہے ادب کسی بھی زبان کا ہو انسان کی فضیلت سے جڑا ہوگا۔ نورالہدیٰ شاہ نے کہا کہ ہم برسوں سے نفرت کی وبا میں گھرے ہوئے ہیں اسی وبا سے بیمار ہو کر ہم نے مشرقی پاکستان کھو دیا نفرتوں میں کمی کا علاج صرف ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے پاس ہے ادیبوں سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات کے ذریعہ نفرت کی آگ بجھائیں، زاہدہ حنا نے کہا کہ سرحدوں پر جنگ کے بادل اور عالمی وبا کے باوجود اردو کانفرنس کا انعقاد خوش آئند ہے پاکستان میں تمام زبانیں بولنے والوں کو ان کا حق ملنا چاہیے۔ شاہ محمد مری نے کہا کہ بلوچستان میں ادب کے فروغ کے لئے کام کر رہے ہیں معاشرے کے سدھار کے لئے ادیبوں اور دانشوروں کو چوبیس گھنٹے کام کرنا ہوگا۔ معروف ادیبہ حسینہ معین نے کہا کہ مجھے اردو زبان سے محبت ہے، اردو ادب کو سو سال ہو چکے ہیں محبت کرنے اور بانٹنے والا کبھی مایوس نہیں ہوتا۔

Business Link International
بزنس لنک انٹرنیشنل

05 December 2020

اردو نے پوری دنیا میں محبت کا پیغام ہی پھیلایاہے

کراچی(عبدالستار مندرہ) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اہل علم و دانش نے کہا ہے کہ زبان کوئی بھی ہو نفرت نہیں محبت سکھاتی ہے اردو نے پوری دنیا میں محبت کا پیغام ہی پھیلایاہے۔ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے۔ معاشرے میں ادب پورے سماج کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اردو زبان باد نسیم کی طرح سرحدوں کے آر پار چلتی ہے، اردو زبان کی جتنی ترقی اس صدی میں ہوئی پچھلی دو تین صدیوں میں نا ہوسکی۔ اردو زبان کو کچلنے کی جتنی کوشش کی گئی اس نے اتنی ہی ترقی کی۔ پاکستان کی کسی زبان کا اردو کے ساتھ جھگڑا نہیں ہے اردو کانفرنس کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثر چھوڑا اور آئندہ معاشرے کی رہنمائی کے لئے انہیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔مجلس صدارت میں زہرا نگاہ،پیر زادہ قاسم رضا صدیقی، زاہدہ حنا ،نورالہدیٰ شاہ، حسینہ معین،پروفیسر سحر انصاری، قدسیہ اکبر،شاہ محمد مری، یوسف خشک جب کہ افتخار عارف، گوپی چند نارنگ اور یاسمین حمید نے ویڈیو لنک سے خطاب کیا۔ یہ عالمی اُردو کانفرنس آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے سوشل میڈیا پر دنیا بھر میں براہ راست دیکھی گئی۔ عالمی اُردو کانفرنس کے مہمان خصوصی صوبائی وزیر ثقافت وسیاحت سید سردار علی شاہ نے کہا کہ احمد شاہ کو کریڈٹ جاتا ہے کہ عالمی اردو کانفرنس کی شکل میں حقیقی پاکستان کی تشکیل کی کوشش کی۔ پاکستان کی چار اکائیاں انتظامی نہیں آئینی ہیں جن کی ہزاروں سال پرانی اپنی زبان و ثقافت ہے اور آرٹس کونسل کراچی کی اُردو کانفرنس ان ثقافتوں کو جوڑنے کی ہی ایک کڑی ہے یہی خواب پاکستان کی صورت میں ہمارے بزرگوں نے دیکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ سندھ نے کبھی نفرت کی بات نہیں کی سندھ محبت کی سرزمین ہے۔انہوں نے کہاکہ اردو سب زبانوں سے بنی ہے اور آج زہرا نگاہ کی صدارت میں ساری زبانیں بولنے والے بیٹھے ہیں۔ انہوں نے کہاکہ اردو کے علاوہ تمام قومیتوں کی زبانوں کو بھی قومی زبانیں قرار دینا چاہئے دیگر زبانوں کو قومی زبانیں قرار دینے کا بل دس سالوں سے اسمبلیوں میں موجود ہے ایسا نا ہو کہ ہمیں پچھتانا پڑے، بھارت چھبیس زبانوں کو قومی زبان قرار دے سکتا ہے تو ہم چار زبانوں کو کیوں نہیں،صدر آرٹس کونسل احمد شاہ نے کہا کہ 13 سال پہلے یہ خواب دیکھا تھاجو کامیابی کے ساتھ جاری ہے مگر آج تیرھویں عالمی کانفرنس کے موقع پر رنجیدہ بھی ہیں کیونکہ اس کانفرنس میں بعض وہ لوگ ہمارے ساتھ نہیں ہیں جو گزشتہ اُردو کانفرنسز میں موجود تھے،انہوں نے کہاکہ موجودہ حالات کے تناظر میں زیادہ لوگوں کی شرکت سے اجتناب برتا گیا اور ہمارے بہت سارے ادباءاور شعراءاس عالمی اُردو کانفرنس میں ویڈیو لنک کے ذریعے کانفرنس میں شامل ہورہے ہیں کیونکہ ہم اپنی اس روایت کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انہوں نے کہا پاکستان کی کسی زبان کا بھی اردو سے جھگڑا نہیں ہے بلکہ کچھ لوگ زبان کی بنیاد پر سیاست کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا مختلف زبانوں کے دانشوروں کا آپس میں کوئی اختلاف نہیں سوائے نظریات کے،انہوں نے کہاکہ اس اردو کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مختلف الخیال لوگ آپس میں مل کر بیٹھیں اور ہمیں یہ معلوم ہوسکے کہ فلسفیوں اور ادیبوں نے اپنی تخلیقات سے معاشرے پر کیا اثرات چھوڑے اور آئندہ معاشرے کو بہتر بنانے کے لئے ہمیں کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔انہوں نے کہا کورونا ختم ہونے کے بعد قومی ثقافتی کانفرنس بھی منعقد کریں گے۔ جوش ملیح آبادی، صادقین، مہدی حسن، کمال احمد رضوی اور دیگر ادیبوں اور دانشوروں اور فن کاروں کے نام پر آرٹس کونسل کراچی کے مختلف گوشوں کے نام رکھے جا رہے ہیں۔زہرا نگاہ نے اس موقع پر دنیا بھر میں پھیلی ہوئی موجودہ وباءکورونا کے حوالے سے اپنی دو خوبصورت نظمیں سنائیں، لاہور سے یاسمین حمید نے اپنا کلیدی مقالہ پڑھتے ہوئے کہاکہ ادبی عہد کی کوئی حد نہیں ہوئی 1920ءسے 1936ءتک کا زمانہ ایک عہد کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کا زمانہ ہے،گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ادیبوں اور دانشوروں کو معاشرے کی رہنمائی کرنا چاہئے ، ادیبوں کی یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ معاشرے کے دونوں پہلوؤں کو اپنے قاری تک پہنچائیں، انہوں نے کہاکہ میں بلوچستان میں پیدا ہوا ہوں اور میں نے میٹرک بلوچستان ہی سے کیا ہے، سرائیکی زبان دودھ کی پہلی دھار کی طرح میرے خون میں شامل ہوئی،کراچی آرٹس کونسل جو کام کر رہی ہے وہ پورے برصغیر کے لئے مثال ہے، افتخار عارف نے کہا کہ سب سے پہلے اپنی زبان اور اپنے لوگوں سے محبت کریں۔ پاکستان میں زبانوں کو سیاسی مسئلہ بنایا گیا۔ اردو ادب کی صد سالہ تاریخ میں بہت سے واقعات رونما ہوئے، پروفیسر سحر انصاری نے کہا کہ ادب کو جتنا فروغ اس صدی میں ملا اتنا پہلے کبھی نہیں ملا زبانوں کو پہلے کبھی اتنی توجہ نہیں ملی جتنی اس دور میں مل رہی ہے انسان اور جانوروں کے درمیان فرق محض ادب کا ہے اور ادب سکھانے میں زبانوں نے اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ہندوستان کے معروف نقاد و شاعر شمیم حنفی نے کہاکہ ہمارے لیے اپنے اجتماعی ماضی کو قید خانہ بنا لینا ہر لحاظ سے مہلک ہوگا اور ہماری ادبی اور تہذیبی روایت کی تاریخ اور جغرافیہ دونوں کو محدود اور منقسم کردے گا، ادب ،ثقافت اور فنون کے ساتھ اقتدار کے مراکز کا سلوک ہر جگہ ایک سا ہے، اس کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر پیر زادہ قاسم رضا صدیقی نے کہا کہ یہ اردو کانفرنس ناسازگار حالات میں بہترین کارکردگی کا عملی مظاہرہ ہے، ادب انسان اور انسانیت کی فضیلت کی بات کرتا ہے ادب کسی بھی زبان کا ہو انسان کی فضیلت سے جڑا ہوگا،نور الہدیٰ شاہ نے کہاکہ ہم برسوں سے نفرت کی وبا میں گھرے ہوئے ہیں اسی وبا سے بیمار ہوکر ہم نے مشرقی پاکستان کھو دیا نفرتوں میں کمی کا علاج صرف ادیبوں ، شاعروں اور دانشوروں کے پاس ہے ادیبوں سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات کے ذریعہ نفرت کی آگ بجھائیں، زاہدہ حنا نے کہا کہ سرحدوں پر جنگ کے بادل اور عالمی وبا کے باوجود اردو کانفرنس کا انعقاد خوش آئند ہے پاکستان میں تمام زبانیں بولنے والوں کو انکا حق ملنا چاہئے۔ شاہ محمد مری نے کہاکہ بلوچستان میں ادب کے فروغ کے لئے کام کر رہے ہیں معاشرے کے سدھار کے لئے ادیبوں اور دانشوروں کو چوبیس گھنٹے کام کرنا ہوگامعروف ادیبہ حسینہ معین نے کہاکہ مجھے اردو زبان سے محبت ہے ،اردو ادب کو سو سال ہو چکے ہیں محبت کرنے اور بانٹنے والا کبھی مایوس نہیں ہوتا۔

PakTribune
Pakistan News Service
Since 2002

05 December 2020

Annual 4-day Int'l Urdu Conference Kicks Off Virtually

KARACHI: The four-day 13th International urdu Conference 2020 organized by the Arts Council of Pakistan virtually kicked off Dec 3 where renowned scholars, poets and others associated fans with the Urdu language were enthusiastically participating in this annual mega event

On its opening day, President of Arts council of Pakistan Ahmed Shah talking to a Private news channel said Urdu conference has about 200 participants annually but this year it was slightly different due to the COVID19 global pandemic scenario which has plagued the world

He explained that due to lockdown in most parts of the world, as in some parts of Pakistan this year event was held online and its sessions were available for literature buffs on the council's YouTube channel and Facebook page.

The event was fully organized following all the require Standard Operating Procedures and there is a hope that millions can participate digitally and make the 13th Aalmi Urdu Conference a massive success, he added.

The conference gives the people of Karachi and the nation a yearly opportunity to be a part of amazing literary discourse activities and lectures that are designed to celebrate the beautiful and poetic language of Urdu as well as pays a tribute to the nation's regional languages, he mentioned.

The conference has been attended by celebrated Names of Urdu literature from various countries including India around the world where different sessions are being held for public interaction, debates and discussions.

Rava.PK
با خبر، با شعور پاکستان
05 December 2020

تازہ ترین | انٹرٹینمنٹ

آرٹس کانسل میں 13 ویں عالمی اردو کانفرنس کا دوسرا روز۔۔

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کے زیر اہتمام 13ویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پہلا اجلاس "اردو نظم۔ سو برس کا قصہ" کے عنوان سے منعقد

اجلاس میں ڈاکٹر فاطمہ حسن نے "خواتین نظم نگار۔ایک صدی کا جائزہ"، تنویر انجم نے "مابعد جدید حسیت، نثری نظم اور نئی نسل"، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن "اردو نظم کے متنوع رنگ" جبکہ نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن "اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات" پر گفتگو کی۔ڈاکٹر فاطمہ حسن نے "خواتین نظم نگار۔ایک صدی کا جائزہ" پر گفتگو کرتے ہوئے کہاکہ خواتین نظم نگار پر سو برس کا طویل قصہ حقیقتاً بہت طویل ہے جس پر بات کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوگا،

اس صدی کا یہ عرصہ 1920ئ سے شروع ہوتا ہے جس میں خواتین نے اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اس صدی کو تجربے کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے، تقسیم وطن سے پہلے تک نظم کو شاعری میں اہمیت نہیں دی گئی اس دور کی شاعرات کا ذکر صرف تذکروں میں ملتا ہے مگر تاریخ میں نہیں، انہوں نے کہاکہ ا±ردو میں شاعرات نظموں کی طرف زیادہ مائل تھیں، سو برس کی صدی میں جہاں مختلف شاعرات بہت اہم رہیں ان میں زاہدہ خان ، رابعہ پنہاں، بلقیس جمال، خورشید آرائ بیگم اور دیگر شامل تھیں،

ادا جعفری وہ پہلی شاعرہ ہیں جنہوں نے عورت کی شناخت کو اپنی نظموں میں واضح کیا، انہوں نے کہاکہ زہرا نگاہ جدید شاعری کا معتبر حوالہ ہیں ان کی نظموں پر آصف فرخی کی رائے بہت اہم ہے، زہرا نگاہ کی شاعری بہت حساس موضوعات پر ہے اور ان کی یہ سب نظمیں اجتماعی غم کی عکاس ہیں، انہوں نے کہاکہ فہمیدہ ریاض ہمارے عہد کی پہچان بن گئی ہیں انہوں نے بھی اپنے اظہار کے لیے نظم ہی کا راستہ اختیار کیا انہوں نے عورت کو اس کی پوری سچائی اور حقوق سے آگاہ کیا جبکہ کشور ناہید نے اپنی شاعری کے ذریعے ان سماجی رویوں پر اظہار کیا جس میں خواتین کے حقوق غصب کیے گئے،

1970ئ کی دہائی میں شاعرات کی نسل نے تیزی سے آگے بڑھنا شروع کیا جس میں نمایاں نام پروین شاکر کا ہے جنہوں نے اپنے مجموعہ کلام "خوشبو" سے زبردست شہرت پائی، انہوں نے کہاکہ ثمینہ راجہ اور رخسانہ صبائ کی نظموں میں بھی عورت کا بھرپور سماجی اور گھریلو سفر پیش کیا گیا ہے، تنویر انجم نے "مابعد جدید حسیت، نثری نظم اور نئی نسل" پر گفتگو کرتے ہوئے کہاکہ نثری نظم لکھنے والوں کی بڑی تعداد موجود ہے جو مختلف موضوعات پر نظمیں کہہ رہے ہیں، ماحولیاتی نظمیں بھی کہی گئی ہیں جو بے کار اشیائ کی قدر کرنا سکھاتی ہیں جیسا کہ اس تناظر میں احمد ہمیش نے نظمیں کہی ہیں،

نثری نظم اس دور میں ادب کی مقبول صنف بن چکی ہے، انہوں نے کہاکہ قارئین کی نئی نسل میں مختلف لوگ شامل ہیں ان میں وہ لوگ بھی ہیں جن کی زبان اردو ہے اور وہ بھی شامل ہیں جن کی مادری زبان اردو نہیں مگر وہ شاعری میں دلچسپی رکھتے ہیں، انہوں نے کہاکہ اردو نثری نظمیں عمومی طور پر بہت اعلیٰ اور محصور کن ہوتی ہیں ان نظموں کے اثرات ہمارے سماجی اور سیاسی اقدار سے جڑے ہوتے ہیں ہماری نثری نظمیں خواتین کے صنفی امتیاز کی نفی کرتی ہیں اس طرح یہ نظمیں ان خواتین کی زبان اور اظہار بن جاتی ہیں، انہوں نے کہاکہ اردو نثری نظمیں نہ صرف یہ کہ ہمارے طبقاتی نظام پر تبصرہ کرتی ہیں بلکہ یہ دیگر موضوعات کا احاطہ بھی کرتی ہیں تنویر انجم نے تجویز پیش کی کہ اردو نثری نظم کے سیشن منعقد ہوتے رہنا چاہئیں،

انہوں نے کہاکہ "فکرِ عالمی عمل مقامی "کا نعرہ نثری نظم کے شاعروں کا بھی ہے، نعمان الحق نے لاہور سے آن لائن "اردو نظم کے متنوع رنگ" پر گفتگو کرتے ہوئے کہاکہ گزشتہ سو برس میں اردو نظم کی شکل ہی بدل گئی ہے مگر اس صدی کے سفر میں ایک کہکشاں سی نظر آتی ہے انسان کو اس سو برس کی نظم نے کائنات سے جوڑ دیا ہے، اقبال، میراجی اور فیض بڑے بڑے نام ہیں، اقبال نے فطرت اور دست انسانی میں ایک تعلق پیدا کیا ہے انہوں نے کہاکہ اقبال پر بات کرنا مشکل بھی ہے کیونکہ جب سورج سر پر چمک رہا ہو تو بھلا بات کیسے کی جاسکتی ہے

نعمان الحق نے مختلف شعرائ کی نظمیں بھی پڑھ کر سنائیں، نجیبہ عارف نے اسلام آباد سے آن لائن "اردو نظم پر نائن الیون کے اثرات" پر گفتگو کرتے ہوئے کہاکہ شاعری انسان کے انتہائی گہرے اور اندرونی احساسات سے تعلق رکھتی ہے ایک شاعر اندر کی آگ کو چھونے اور اسے اپنے اظہار کے ذریعے باہر لانے کا کام کرتا ہے ملکی حالات پر بات ہو تو شاعر کے اندر کی آگ باہر نکل ہی آتی ہے انہوں نے کہاکہ نائن الیون کے بعد شاعری تین حصوں میں تبدیل ہوگئی یہ وہ نظمیں ہیں جو نائن الیون کے فوراً بعد لکھی گئی ہیں ان نظموں میں اس عمل کو مکافات عمل بھی قرار دیا گیا ہے تو کہیں امریکی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بھی بنایا گیا ہے، انہوں نے کہاکہ نسیم سید کی نظم "بمباری "یونس جاوید کی نظم "علی بابا کہاں ہو تم " اور دیگر شعرائ کی نظمیں اس تناظر میں بہت اہم ہیں،

کشور ناہید نے تو نائن الیون کے واقعہ پر اپنا پورا مجموعہ شائع کیا ہے جبکہ آفتاب شمیم نے اپنی نظموں میں اس واقع کو ایک عالمی سانحہ کے بجائے انسانی سانحہ کے طور پر محسوس کیا ہے، انہوں نے کہاکہ یہ نظمیں ہزاروں انسانوں کا نوحہ بن جاتی ہیں جبکہ بعض نظموں میں نائن الیون کے واقعہ کا براہِ راست ذکر موجود نہیں ہے مگر اس واقعہ کا تذکرہ ضرور ملتا ہے، انہوں نے کہاکہ نائن الیون کا موضوع نثر سے زیادہ آزاد اور نثری نظموں میں زیادہ نظر آیا ہے۔

Rava.PK
با خبر، با شعور پاکستان

05 December 2020

آرٹس کانسل میں 13ویں عالمی اردو کانفرنس میں اردو ناول کی ایک صدی ۔۔

December 4, 2020

4 views Share

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام

رٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام کیا گیا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کئے۔

معروف نقادڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ زمہداری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں۔

نامور نقاد ضیا الحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی، انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔

انہوں نے کہا کہ ثقافت کو نمایاں کرنے کے لئے وجود کو نمایاں کیا جانا لازم ہے، ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا جسے ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا، سیشن کی نظامت کے فرائض کاشف رضا نے ادا کئے

اردو پوائنٹ
مسلسل اشاعت کے 20 شاندار سال
05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام

جمعہ 4 دسمبر 2020 18:08

کراچی (اُردو پوائنٹ اخبارتازہ ترین ۔ 04 دسمبر2020ء) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "اردو ناول کی ایک صدی" کے عنوان سے سیشن کا اہتمام کیا گیا جس میں نامور ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات اور مقالات پیش کئے۔

معروف نقاد ڈاکٹر قاضی عابد نے اردو ناول پر تہذیبی اور سیاسی عناصر پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ماضی میں اردو ناول نگاروں پر تہذیبی اور سیاسی عناصر نمایاں رہے تاہم نئے دور کے ناول نگاروں پر یہ زمہداری عائد ہوتی ہے کہ اس سلسلے کو آگے بڑھائیں، نامور نقاد ضیاالحسن نے لاہور سے آن لائن مقالہ پیش کرتے ہوئے اردو ناول کے ثقافتی سروکار پر سیر حاصل گفتگو کی۔ انہوں نے کہا کہ وجود کا اظہار ثقافت کے بغیر ناممکن ہے جبکہ ہمارے ناول نگار اپنے ناولوں میں وجود کا عنصر پانے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔

انہوں نے کہا کہ ثقافت کو نمایاں کرنے کے لئے وجود کو نمایاں کیا جانا لازم ہے۔ ناول نگار حمید شاہد نے اردو ناول کے اسلوبی تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ناول ہمارے ہاں مغرب سے آیا جسے ہمارے ناول نگاروں نے مختلف ادوار میں اسلوبی تجربات سے موجودہ شکل میں ڈھالا اور سماجی سدھار میں اہم کردار ادا کیا۔ سیشن کی نظامت کے فرائض کاشف رضا نے ادا کئے۔

اردو پوائنٹ
مسلسل اشاعت کے 20 شاندار سال
05 December 2020

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں تیرہویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز "پانچ کتابوں کی رونمائی" کی گئی

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی ہوئی جس میں کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا

جمعہ 4 دسمبر 2020 18:15

کراچی (اُردو پوائنٹ اخبارتازہ ترین ۔ 04 دسمبر 2020ء) آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں جاری تیرھویں عالمی اردو کانفرنس کے دوسرے روز پانچ کتابوں کی تقریب رونمائی ہوئی جس میں کتابوں کے مصنفین اور تجزیہ نگاروں نے کتابوں سے متعلق اپنی آرا کا اظہار کیا.

معروف مصنفہ عذرا عباس کی کتاب "اداسی کے گھاؤ" پر تبصرہ کرتے ہوئے کاشف رضا نے کہا کہ اپنی کلیات میں مصنفہ نے نظم کو نیا رنگ عطا کیا ہے.

حمیرا خلیق کی کتاب "گوشہ دل" پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر فاطمہ حسن نے کہا کہ مصنفہ نے اپنے خاکوں میں معاشرے کے مختلف پہلوؤں اور معروف کرداروں کے پوشیدہ رویوں کو اجاگر کیا ہے.

اقبال نظر کی کتاب "درویش نامہ" پر بات کرتے ہوئے معروف دانشور پیرزادہ قاسم نے کہا کہ مصنف نے اپنی کتاب میں انسانی رویوں کو انتہائی خوبی سے لفظوں میں سمویا ہے.

پروفیسر سحر انصاری نے ممتاز شاعرہ ہما طاہر کے تیسرے شعری مجموعے "اوج کمال" کو سراہتے ہوئے کہا کہ شاعرہ نے اس کتاب میں زندگی کے موسموں کو تخلیق کے رنگوں میں پرویا ہے ان کے شعروں میں حب الوطنی کا رنگ بھی پایا جاتا ہے. تقریب رونمائی کی میزبانی آغا شیرازی نے کی.